

ПОЭТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЗАХИРИДДИНА БАБУРА

Ибрагимова Феруза Рустамовна

преподаватель кафедры

«Узбекский и русский язык литература» УрГПИ

Худоерова Лайло Музаффар кизи

студентка 221 группы

Захириддин Мухаммад Бабур - великий узбекский поэт, мыслитель, историк и государственный деятель; основатель династии и империи Бабуридов. Среди научных трудов Бабура особое место занимает "Трактат об Арузе" (1523-1525), в котором обсуждается теория восточной метрики Аруза. В 1521 году он написал философско-религиозный труд "Мубайин", где изложил 5 основ исламского шариата.

Захириддин Мухаммад Бабур родился 14 февраля 1483 года в Андижане, сын правителя Ферганы, правнук Амира Тимура. Бабур в 1494 году стал правителем Ферганы, в 1526 году он основал централизованное государство Бабуридов в Индии (оно вошло в мировую историю как "Империя Великих Моголов"), просуществовавшее до завоевания Индии (1848) англичанами. Он умер в городе Агра 26 декабря 1530 года.

Поэтическое наследие Бабура многогранно и богато. Лирические произведения собраны в "Кабульском диване" (1519), затем в "Индийском диване" (1529-1530). Он писал стихи более чем в 10 жанрах восточной лирики. Его поэзия отражает его личную жизнь, окружение и исторические события. Основу поэзии Бабура составляют стихи любовно-лирического содержания. Мастерство поэта выражается в оригинальном литературном стиле и умелом использовании наиболее выразительных средств тюркского языка.

Его стихи реалистично отражают исторические события эпохи, его личную жизнь, окружение, отношение к людям, религию, обычаи и нравы того времени.

Можно сказать, что стихи Бабура - это автобиография поэта, в которой трогательно выражены поэтическим языком глубокие чувства, мастерски рассказано о переживаниях, возникших в результате столкновения с жизненными обстоятельствами.[1,21]

Основу поэзии Бабура составляют стихи любовно-лирического содержания. Одним из важных аспектов его творчества является прославление истинно человеческой, земной, настоящей любви. Лирика поэта пропитана вдохновенной поэзией Алишера Навои. В своих газелях и рубайятах он поднимает такие проблемы человеческих отношений, как любовь, дружба, стремление к красоте. Поэт воспевает земную любовь как высшее достоинство человека.

Бабур утверждает, что ради свидания со своей возлюбленной он готов перенести любые трудности. Без своей возлюбленной он не мыслит жизни. С большой искренностью поэт выражает готовность пожертвовать собой, всем своим существом ради любви.

Любовь к Бабуру - это верность, преданность, благородство и человечность. Он ставит ее превыше всего: богатства, социального статуса и всех земных благ. Поэт в своих "совершенных газелях" создает образ прекрасной возлюбленной, наделяя ее беспрецедентно красивой внешностью, богатым внутренним содержанием и духовным совершенством. При этом он умело использует оригинальные художественные средства.

Воспевая искренние чувства любви, утверждая земную человеческую любовь, Бабур резко критикует лицемерие фанатичных шейхов и аскетов, по сути, он выступает против мрачных догматиков. Адское пламя, по сравнению с огнем разлуки, кажется ему искрой:

Если бы я знал, что разлука уььет меня злом,
От сладкого до смерти я бы жил, не зная печали.
Адский страх... Но перед огнем расставания
Адский огонь - это не более чем простая искра.

В лирике Бабура особое место занимает тема родины. В его стихах, особенно в четверостишиях, тоска по родине и безграничная любовь к ней выражены с большой впечатляющей силой.

Поэзия Бабура также затрагивала вопросы нравственности и духовного совершенствования человека. Поэт возвышает человека, относится к нему с большим уважением, ставит высоко человеческое достоинство. Он отвергает то, что ему противоречит. По мнению Бабура, себялюбие, корыстолюбие, жадность, тщеславие - это плохие качества, которые разрушают человека. Поэт дает искренние советы людям. В своем "рубине" он рассказывает о том, как человек должен воспитывать в себе лучшие моральные качества.

Затрагивая эту тему, поэт видит главную цель человеческой жизни в доброте, великодушии, благородстве и честности. Он считает дружбу важнейшей стороной человеческого качества и мощной силой в борьбе с врагом.

Говоря о художественном языке произведений Бабура, необходимо отметить его простоту, общедоступность, ясность и лаконичность. Поэт не любит громких фраз и сложных выражений. Простота языка Бабура способствует ясному восприятию читателями его творений, богатой палитре чувств и переживаний.

Бабур призывает избегать бессмысленной болтовни, выражать свои мысли кратко, ясно и просто, не употреблять слов, которые сам человек не понимает. В частности, он отмечает: "Пишите проще, яснее и чище: и у вас будет меньше работы для того, кто читает".[2,1]

Несомненно, эти строки из "Бабур-наме" указывают на то, что поэтическое мастерство Бабура оказало глубокое и осязаемое влияние на изобразительный язык его прозаических произведений, что придало ему большую художественную красоту и широкую популярность.

Поэтическое мастерство Бабура выражается в художественно-литературном стиле и умелом использовании наиболее выразительных

средств родного языка, в творческом воссоздании истоков народного творчества.

Среди научных трудов особое место в развитии восточной филологии сыграл его "Трактат об Арузе" - результат тщательного и профессионального изучения поэтических основ поэзии, критического освоения ее достижений. Бабур обогатил теорию просодии (системы произношения ударных и безударных, долгих и кратких слогов в речи) зафиксированными им новыми явлениями, положениями и обобщениями, разработал классификацию ее типов и вариантов.

Он аргументирует свои взгляды материалами из арабской, персидско-таджикской и тюркской поэзии. Этим ученый показывает не только взаимосвязь и взаимовлияние поэзии, но и демонстрирует широкий размах и неисчерпаемые поэтические возможности поэзии тюркоязычных народов. Продолжая традиции Алишера Навои, он придавал большое значение народной поэзии. Его творчество содержит ценную информацию о жанрах народного песенного творчества и интересные этнографические материалы.

Бабур на основе арабской графики составил "Хатти Бобурий" ("Письмо Бабура"), подходящее для тюркской фонетики. В этом письме переписан Коран и отдельные произведения самого Бабура.

Он также занимался художественным переводом, в стихах перевел религиозно-философский труд "Волидия" ("Родительский трактат") величайшего мастера суфизма - Ходжи Ахрора Вали, последователя Багаутдина Накшбанди.

Участники международной научной экспедиции по изучению творчества Бабура организовали несколько научных поездок по "следам" поэта, обнаружили более 500 книг и документов, которые хранятся в мемориальном музее "Бабур и его место в цивилизационном мире". В Андижане есть парк Бабура, где находится символическая могила, а также мемориальный комплекс Арк Ичи.

Бабур не был поверхностным созерцателем общественной жизни и истории, он стремился анализировать события и явления, высказывать свои взгляды, выражать мысли и чувства, которые его волновали. И эти мысли и чувства были направлены на служение принципам добра и справедливости, истины и красоты.

Литература:

1. Мардыева Э.Р. «Принципы составления словаря фразеологических антонимов русского ». Дисс. Канд. Фил. Уфа, 2003.
2. Тихонов А.Н. Емельянова С.А. «Антонимы и словообразование, Вопросы русского и общего языкознания». Сборник научных трудов Ташкентского университета. Тошкент, 1976.