

O‘ZBEKISTONDA MILLIY BALETINING RIVOJLANISH

BOSQICHLARI

Erkaboyeva Sarvinoz Maqsud qizi

O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

“San’atshunoslik” ta’lim yo‘nalishi 1 kurs talabasi

Annotatsiya:

Annotatsiya: Ushbu maqolada o‘zbek milliy baletining tarixi, shakllanish jarayoni, raqs san’atining shakllanish bosqichlari, jumladan insonga ruhiyatiga ta’siri haqida so‘z yuritiladi.

Kalit so‘zlar: balet, musiqa, libretto, kompozitor, teatr, orkestr, xoreografiya, baletmeyster.

O‘zbekiston Prezidenti Sh.Mirziyoyev o‘zbek san’atini rivojlantirishga katta e’tibor qaratmoqda. 2017-yil 3-avgust kuni ochiq samimiy muloqot ruhida uchrashuv bo‘lib o‘tdi. Ijodkor ziyolilar vakillari bilan uchrashuv o‘tkazilib, mazkur akt yuzasidan fikr almashildi. Milliy madaniyat, adabiyot va san’atni rivojlantirish masalalari, xalqimizning boy tarixiy merosini tiklash va o‘rganish maqsadida qator yirik loyihalar amalga oshirildi. Yig‘ilishda Prezidentimiz madaniy hayotimizda yangi asar va spektakllarga baho berishda tanqidiy ruh kam ekanini ta’kidladi. Yurtimizning tahsinga arziydigan buyuk tarixi borligini g‘urur bilan aytdi. Yurtimizning beqiyos boyliklari, buyuk ajdodlari borki, ularni unutib bo‘lmaydi. Biz xalqimiz tarixini doimo yodda tutishimiz, bilishimiz kerak.

O‘zbek milliy raqs san’ati-o‘ziga xos mazmun va chuqur ma’noga egaligi bilan xalq qalbiga yaqindir. Ayniqsa, xalq raqslari orqali xalqning tarixi, turmush tarzi, vodiy, voha va o‘lkalariga xos ajib tarovati, mehnat jarayoni, yuksak madaniyati, insoniy fazilatlari, ayol-qizlarning ibo-hayosi, yigitlar va erkaklarning kuch-qudrati, g‘ururi, bolalarning sho‘xligi, bayram va xursandchiliklari tarannum etilishi bilan birga, insonning qayg‘u-alamli kunlari, dard-u firog‘i tasvirlanadi. Inson hayotini, tabiatdagi voqealarni raqs san’ati orqali xalqqa yetkazish uchun uning obrazlilikini ta’minlashi lozim. Xoreografik obraz yaratishdagi eng muhim

narsa, raqsdagi muayyan qahramonni ko'rsatishga yordam beruvchi harakatlarni tanlab olishdir. Gavda, oyoq, qo'l harakatlarining ma'nodorligi raqs mazmuniga mos bo'lishi kerak. Shu sababli har bir raqsni sahnalashtirishdan oldin aniq maqsadni ko'zlagan holda musiqa tanlanadi. Ustoz baletmeysterlar sahnalashtirgan raqslarining xususiyati shundaki, yakka raqs yoki ommaviy raqslarning yakka ijro etiladigan qismlariga raqqosalami tanlashda ularning qobiliyati va imkoniyatini inobatga oladilar. Ularga xos xarakterli kuylarni sinchiklab tanlab, mos keladigan harakatlardan foydalanganlar. Har bir xalq o,,zining milliy musiqaviy raqs san'ati bilan birgalikda, ular asoslangan g'arbona musiqiy raqs ijodiyotini shakllantiradilar. Buni, ilk bosqichlarini taqlidiy munosabat ekanligiga ham shubha yo'q. Lekin zamon va makon, mafkura va siyosat, qolaversa, zamonaviy ijodiy munosabatlar yangi yo'nalishlarni vujudga kelishini ta'minlab beradi.

O'zbekiston qadimiy madaniyatga ega mamlakat. Qadim-qadimdan o'zbek xalq o'yinlari mavjud bo'lib, uning o'ziga xos ijtimoiy ildizlari bor. Buni XIV-XVIII asrlarga oid Xitoy tasviriy san'atining tarixiy yilnomalari, aktyor va raqqosalar siymolari tasvirlangan miniaturalar ham tasdiqlaydi. Demak, raqs insoniyat taraqqiyotining boshlanishining mohiyatidir. Asl san'at an'analari asrdan-asrga o'tib kelgan, eng yaxshilari milliy marosim va urf-odatlarda saqlanib qolgan. O'zbek xalqi qadimda rivojlangan sivilizatsiyaga ega bo'lganini fan isbotlagan. Jamiyat taraqqiyoti tarixi shuni ko'rsatadiki, xalq xoreografiyaning eng boy milliy an'analarni avaylab saqlagan. O'zbek raqslari dramatik kechinmalardan tortib, ruhning nozik harakatlarigacha bo,,lgan turli xil insoniy tuyg,,ularni ifodalashi mumkin. Raqs-bu odamlarning ruhi. Raqs odamlarning hissiy tuyg'ularini, kechinma va quvonchlardan iborat ichki dunyosini ochib beradi. Iqtidorli yigitlarni o'rgatadigan maxsus raqs san'ati maktablari mavjud edi (bo'lajak raqqoslar bilan xoreograf ayollar ishlagan). Ajoyib raqqosalar va raqqosalar arqonda yuradiganlar va sayohatchi aktyorlar-masxarabozlar edi. "Katta o'yin", "Zang", "Qori navo" raqslari bizgacha yetib kelgan, ularning ijro mahorati eng yaxshi professional raqqosalarni ulug,,lagan. Qo'qon, Xorazm, Farg'ona kabi shaharlarda o'ziga xos milliy-xoreografik qiyofaga ega bo'lgan o'zbek xalq o'yinlari rivojlangan. Vaqt

o'tishi bilan o'zbek xalq o'yinlarining 3 ta asosiy maktabi aniqlandi: Farg'ona, Buxoro, Xorazm. Harakatlar ijrosi va liboslar har bir hududga xos uslub va rang-barangligi bilan farqlanadi. Farg'ona raqs maktabi shakllarning qat'iyligi, akademizmi, chiziqlar musaffoligi bilan ajralib turadi. O'zbek raqs ustalari Usta Olim Komilov va Yusufjon Qiziq Shakarjonovlar qadimdan keng hududlarda ijro etib kelinayotgan "Katta o'yin" raqsini bugungi kunga qadar yetkazdilar. Buxoro raqs maktabini ijro etish eng qiyin. Harakatlar baquvvat, tajovuzkor, qo'llarning harakatlari o'tkir, aniq va kutilmagan tarzda yumshoq, oyoqlari biroz egilgan, bosh g'urur bilan ko'tarilgan, tanani egish va tizzalarda aylana bo'yab aylanish bilan juda ko'p aylanish texnikasi orqali ijro qilinadi. Xorazm maktabi harakatlarni bajarishda, qo'l silkitishda, murakkab cho'zilish va sakrashda (erkak raqslarida) o'zgarmas temperament bilan ajralib turadi. "O'zbekiston kompozitorlarining balet janriga qiziqishi aynan urushdan keyingi yillarda ancha jonlandi. Agar 1950-yillarda zamonaviy yoki ertak mavzusida yozilgan baletlarning musiqali sahna rivojida epik qissalar xarakteri ustun turgan bo'lsa, 1960-1970-yillar baletlarida, shubhasiz, 1950-yillar oxirida boshlangan xoreografik san'atning umumiy yuksalishi bilan bog'liq bo'lgan yirik, dramatik to'liq spektakllar yaratishga, keskin, ko'pincha fojiali syujetlar ifodalashga intilish seziladi. Xilma-xil mavzu va syujetlarda balet uchun an'anaviy mavzu bo'lgan muhabbat mavzusiga oid (M.Leviyevning "Suhayl va Mehri", I.Akbarovning "Layli va Majnun", M.Ashrafiyning "Sevgi tumori", G.Mushelning "Bibixonim" baletlari), qahramonlik va vatanparvarlik (M.Ashrafiyning "Sevgi va qilich" baleti), ommabop mavzuda (A.Kozlovskiyning "Tanovar" baleti) asarlari yaratildi" Urushdan keyingi davr balet san'atida G.Mushelning "Raqqosa" baleti katta ahamiyatga molikdir.

Balet O'zbekistonning san'atkor yoshlariga bag'ishlangan. Yoshlarning "katta" san'atga chiqishi, sahnaga intilishiga katta yoshli avlod, ko'pincha e'tiroz bilan qarar edi. Balet ssenariysining asosiga ana shunday hayotiy munozara olingan. Asar markazida dastlab qishloq havaskorlik to'garagining eng yaxshi raqqosasi, so'ng xoreografiya bilim yurtining talabasi Gulnora obrazi turadi. "Raqqosa"ning musiqiy-xoreografik kompozitsiyasi o'zining umumiy xususiyatlarida klassik balet

spektakli tuzilishiga tayanadi. Buni voqelilik, raqs va pantomima epizodlarining almashishi, yaxlit kompozitsiyaning asosi sifatida klassik va xalq raqsining mavjudligida ko‘rish mumkin. Balet musiqasi yorug‘ lirik ohanglarda ifodalanadi va asosan, dramatik epizodlardan xolidir. Balet partiturasida yetakchi musiqali obraz bo‘lib, o‘zbek xalq lirik qo‘shiqlari “Qal’a bandi” va “Bo‘lmasa” vositasida ifodalangan Gulnora obrazi turadi. “Raqqosa” zamonaviy mazmunda yozilgan eng yuksak baletlardan biri hisoblanadi. Balet spektaklining o‘zgacha janrini L.Akbarovling “Layli va Majnun” baleti tashkil etadi. Balet xususiyati, avvalambor, kompozitor Navoiyning mashhur dostonini o‘qishi va undagi obrazlarni ijodiy talqin etishiga bog‘liqdir. Bir aktli balet doirasida musiqa mazkur poemaning aniq syujetini emas, balki uning hissiyotli mohiyatini: ikki dil sevgisi, bu sevgi sevinchi va baxti, hijron fojiasi va o‘limini ifodalaydi. Dunyo adabiyoti ushbu mazmundagi afsonalarning juda ko‘piga ega. Akbarov aynan shu nuqtayi nazardan bu abadiy syujetga yondashadi: “Layli va Majnun” baleti o‘zbek ijodkori musiqasida aks ettirilgan umuminsoniy afsona sifatida qabul qilinadi. “Katta” syujetli balet janriga 1960-yillar oxirida M.Ashrafiy murojaat qildi. Uning “Sevgi tumori” baleti hind dramaturgi B.Gargining “Soxanni va Maxival” poemasi asosida yozilgan. Bu romantik rivoyat buxorolik yigit Mirzoning Hindistonga qilgan safari va uning hind qizi Soxanniga bo‘lgan sevgisi, sevishtanlar yo‘lidagi to‘siqlar va ularning fojiali halokati haqida hikoya qiladi. Melodramatik mazmun, bosh qahramonlarning hayajonga soluvchi taqdiri, dramaga fon bo‘lib xizmat qiluvchi maishiy sahnalar mavjudligi mazkur baletni lirik-maishiy drama deb hisoblash imkoniyatini beradi”. “Sevgi tumori” uch parda, muqaddima va xotimasi bilan olti ko‘rinish, ko‘p personaj va almashib turadigan epizodlardan tashkil topgan. Baletning musiqalixoreografik dramaturgiyasi tugallangan nomerlar tamoyiliga tayanadi, u uchun qarama-qarshi kuchlarning bir-biriga munosabati emas, balki ularni taqqoslash xarakterlidir. Baletning musiqiy tili o‘zbek, hind, afg‘on musiqalariga xos turlicha kuy va ritmik xususiyatlar bilan sug‘orilgan. Spektakl yorqin va tomoshabinbopligi, hodisalar chizmasi qiziqarliligi va unda raqs ruhiyatining hukmronligi baletni keng tomoshabinlar olqishiga sazovor bo‘ldi. “1970-yilda Samarqandning 2500 yillik

to'yiga G.Mushel uch pardali "Bibixonim" baletini yozdi. Ssenariyga Temurning to'ng'ich xotini Bibixonimning usta Bahromga bo'lgan sevgisi va bu sevgi fojiali tugallanishi haqidagi rivoyat asos qilib olingan. Doimo lirik obrazlarni talqin qiluvchi va rivojlantiruvchi Mushelning baletlari qatorida "Bibixonim" baleti ham musiqali ifoda hamda spektakl rivoji uyg'unligi nuqtayi nazaridan eng yetuk asardir". A.Kozlovskiyning uch pardali "Tanovar" baleti romantik janr an'alarida yozilgan. Baletning nomi, asosan, ayollar ijro etadigan qadimiy o'zbek qo'shig'i nomidan olingan. Balet yosh Nurxonning raqqosa bo'lish orzusida ota uyini tashlab chiqib ketishini hikoya qiladi. O'zbek qizining yangi hayotga yondashishi, uning san'atga kirib kelish mavzusi hayotdan olingan. Ko'pchilik o'zbek aktrisalarning taqdiri ana shunday bo'lgan. M. Ashrafiyning "Sevgi va qilich" nomli yangi uch pardali baletining yuzaga kelishiga kompozitor tomonidan avval yozilgan va bo'lajak balet mavzuiyligini shakllantirgan "Temur Malik" simfonik poemasi asos bo'ldi. Ikkala asar ham o'z xalqining Chingizxon o'rdasiga qarshi kurashiga rahbarlik qilgan Xo'jand hokimi-mardonavor lashkarboshiga bag'ishlanadi. Birinchi bor o'zbek balet sahnasida real tarixiy shaxslar paydo bo'ldi, qahramonlik mavzusini aks ettirishda ilk tajriba qilindi. Balet san'ati xususiyatiga javoban asarda Temur Malik obraziga shoirona tus berilgan: bosh syujet yo'nalishi (ikki qarama-qarshi kuchlarning kurashi)dan tashqari sevishganlar Temur Malik va Zarina obrazi orqali lirik sevgi mavzusi ham kiritilgan. U.Musayevning "Afsonalar vodiysi" va "To'maris" 1982-yilda Frunze teatrida; 1984-yildan Toshkentda), I.Akbarovning "Navro'z" (G.Izmaylova va R.Farhodiy librettosi, 1983) kabi baletlari o'zbek balet san'ati rivojiga o'zining beqiyos hissasini qo'shdi deyish mumkin. 1980 - yillardan boshlab, balet janri shaklan o'zgartirishga o'rta va to'ng'ich avlod vakillarining hissaları yuqori bo'ldi: S.Yudakovning "G'alaba", M.Ashrafiyning "Rustam haqida doston" (Muqaddima Ashrafiy librettosi) va Rustam Abdullayevning "Quyoshga ta'zim" (A.Rahimov librettosi) balet-ratoriyalari, Nurilla Zokirovning "Xotira doirasi"(O.Melnik librettosi, Chingiz Aytmatov asari asosida), baletlari bunga misoldir".

Xulosa o‘rnida shuni aytish joizki, O‘zbekistonning sahnalashtirilgan milliy baletlari namunalarini nazariy, tarixiy jihatdan ko‘rib chiqsak, xoreografiya san‘atining yaratilishi va rivojlanishi murakkab jarayon edi. Birinchi “Paxta” balet spektakli paydo bo‘lishi bilan respublikada xoreografiya san‘atini rivojlantirish zarurligiga ishonch paydo bo‘ldi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. A.Jabborov, S.Begmatov, M.Azamova O,,zbek musiqasi tarixi-T: 2018.202b.
- 2.E.Y. Saitova, N.E.Abrakulova Xoreografiya va raqs san‘ati asoslari-T: 2015.128b.
3. P.P.Искандарова Балетоведение-Т:2020.676.
4. Ш.М.Тохтасимов Педагогика классического танца-Т:2021.1156