

MATERIAL AND SPIRITUAL HERITAGE OF ANCESTORS SAMPLES IN STORAGE.

Umidjon Mirzakamolov

University of World Economy and Diplomacy,

Guide accompaniment and translation activities

mirzakamolovumidjon7@gmail.com

Abstract: This article discusses the methods of creating manuscripts of unique manuscripts and historical documents of spiritual heritage, its importance and necessity in the preservation of historical objects today.

Key words: manuscript, museum, unique source, model, exhibition, theme, realistic, exhibition, geometry.

Kirish:

Odatda qo'lyozmalar va tarixiy hujjatlarning professional qo'lyozmasi keyingi davrda rivojlana boshladi. Muzey ekspozitsiyasiga kiritilishi uchun 5 yil. Maqolada hozirgi talablar batafsil ko'rib chiqiladi ushbu yo'nalishni rivojlantirish va erishilgan dastlabki muvaffaqiyatli natijalar uchun.

Model, shuningdek, tasviriy kashfiyot bilan bog'liq bo'lgan rivojlanish evolyutsiyasidir asar syujetiga mos ifoda. Matn ko'rinishidagi ma'lumotlar bir nechta bo'lganidan keyin marta kuchliroq inson ongiga vizual ifoda orqali ta'sir, tarixiy bezash tendentsiyasi va miniatyura tasvirlari bo'lgan badiiy qo'lyozmalar, ularning kulminatsion yoki juda ta'sirli syujetlarini tasvirlar bilan boyitishkeng tarqaldi. Uning rivojlanishida keyingi davrlarda ham obrazli iboralarning qo'llanishi saqlanib qolgan bosma nashrlar. "Ajoyib ul-maxluqot" kabi bosma nashrlar bunga misoldir. Vaqt o'tishi bilan, a texnik taraqqiyot ta'siri natijasida materiallar fotografiya orqali rivojlanganligini ko'ramiz. The yuqoridagi yo'nalishlar, asosan, muzey va ko'rgazmalarda namoyish etiladigan ob'ektlarda kuzatiladi.



Muzeylarga tashrif buyuruvchilarning, muzeylararo raqobatning kuchayishi natijasida biz ko'ramiz 20-asrning ikkinchi yarmidan boshlab muzeylarda qo'lyozma nusxalarining rivojlanishi. Endi, o'rniga muzey tashrif buyuruvchilarga turli xil tasvirlar orqali ma'lumotlarni etkazishning ajoyib bosqichiga kirdi. Tarixiy obyekt yoki shaxsning bir xil ko'rinishiga muqobil tiklash orqali tashrif buyuruvchilar. Tashkilot muzeylarda moda buyumlari ko'rgazmasi o'tgan asrning 90-yillarida tibbiyot sohasida boshlangan. tana qismlarini vizual tasvirlash shakli. Yoshlarni tarix muzeylariga jalb qila olmaslik sabablaridan biri, deb hisoblaymiz va Respublika adabiyoti - muzeylarda ashyolarning fotonusxalarini namoyish etish. Ba'zi muzeylarda bor asl buyumlar tashrif buyuruvchilarning e'tiborini jalb qilish uchun ko'rgazmaga qo'yilgan holatlar.



Ko'rgazmalarda nodir manbalarning namoyish etilishi unga turli darajada zarar etkazishi kabi muammolar va muzeylardagi fotosuratlarning tomoshabinni qiziqtirmasligi va jozibasi yo'qligi foydalanish g'oyasini yuzaga keltirdi nodir qo'lyozmalardagi manekenlar.

Modelning mazmuni ob'ektning nusxasini yaratishdir. Bizni ko'proq asarning qo'lyozmasi qiziqtiradi muzey eksponati sifatida foydalaniladigan qo'lyozma. Buni bir-biridan farq qilmaydigan san'at turi deb aytish mumkin tarixiy, ilmiy va badiiy ahamiyatga ega bo'lgan qo'lyozmaning ko'rinishi.

Modelning iqtisodiy va ijtimoiy ahamiyati juda katta. Ulardan model muhim o'rin tutadi bu birinchi navbatda chet elliklarni jalb qiladi. Bizning bir nechta muzeylarimizda biz uning qo'lyozmasini qo'yishimiz mumkin bir vaqtning o'zida qo'lyozmalar. Muzey ixlosmandlari buni ko'rib, ma'naviy va ma'naviy ozuqa oladi noyob asarlar. Ijtimoiy ahamiyati shundaki, hozirda o'quvchilarimiz qo'lyozmalarni elektron ko'inishda ko'rmoqda yoki fotonusxalarda. Modelni targ'ib qilsak, muzey tomoshabinga estetik ruh bag'ishlaydi.

Yillar o'tishi bilan qo'lyozmalarning sifati tabiiy ravishda pasayib boradi. Ularning dublikat nusxalarini yaratish muhim ahamiyatga ega qo'lyozmaning

muzei kolleksiyalari va ko'rgazmalarida saqlanishi, shuningdek, jo'natilishi uchun kelajak avlodlarga. Shuningdek, xalqaro miqyosda ajdodlarimizning noyob durdona asarlari ko'rgazmasi tashkil etildi "Mulyaj" ko'rgazmalari merosimizni dunyoga namoyish etishda muhim amaliy qo'llanma bo'lib xizmat qilmoqda. Qo'lyozmalarni namoyish qilish jarayonida qo'lyozmalardan asl manbani himoya qiluvchi omillardan biridir zarardan. Xususan, mumkin bo'lgan takroriy nusxalar sonini ko'paytirishni o'rnatish tavsiya etiladi davr ruhini bering. Qo'qondagi Sharq olimlari muzeyi va muzeyda tayyorlangan maketlar Imom al-Buxoriyning yangi majmuasi ham o'quvchilarga muzey eksponatlari sifatida xizmat qiladi. qadimiy manba. Darhaqiqat, ajdodlarimiz merosining bunday maketlari ko'plab muzeylarda namoyish etilsa, bu yurtdoshlarimiz va yoshlarimizning o'z merosiga bo'lgan qiziqishini oshirishga hissa qo'shishi tabiiy ajdodlar.



Ularni mamlakatimizdagi muzeylarga joylashtirish orqali turizmning yana bir sohasini rivojlantirishimiz mumkin muzeylarga tashrif buyuruvchilarning kuchayishi, muzeylararo tanlovlar, qo'lyozmalarning rivojlanishini ko'ramiz 20-asrning ikkinchi yarmidagi muzeylardagi nusxalari. Endi ma'lumotni etkazish o'rniga turli tasvirlar orqali tashrif buyuruvchilar, muzey muqobil qayta tiklash orqali ajoyib tashrif buyuruvchilar bosqichiga kirdi. Tarixiy obyekt yoki shaxsning

bir xil ko'rinishiga. tegishli yo'nalishlar, ekspozitsiyamizni boyitish muzeylar. Mening eng katta maqsadim va orzuim shu yo'nalishga hissa qo'shishdir. Nafaqat yurtdoshlarimiz, balki jamiyat ajdodlarimiz merosidan bahramand. Agar modelni yasash usullarini ko'rib chiqsak, ular dunyoning bir qancha mamlakatlarida ishlab chiqarilgan. Uning realistik kitoblari va muqovalari nafaqat realistik, balki uch o'lchovli geometriyani takrorlaydi va qopqoq yuzasida mutlaqo aniq o'lchamlar, bo'rtirma, bo'yash va shtamplash. Shuningdek, muzeyning taqdimot uslubi, ya'ni zamonaviy, noan'anaviy taqdimot tendentsiyalari va effektlaridan foydalanish ko'proq tashrif buyuruvchilarni jalb qiladi ko'rgazmaning asl nusxasi . Agar butun dunyo bo'ylab modelga qarasak, u faqat filmlarda ishlatilgan va o'ynaydi. Ular faqat tashqi ko'rinishiga e'tibor berishdi. Bizning holatda, bu butunlay boshqacha. uchun ko'rgazmalar muzey san'at darajasida bo'lishi kerak. Masalan, 1867 yilda ochilgan ushbu muzey noyob va Tarjimonunical mumi dermatologik modellarining sudraluvchi kolleksiyasi butunlay mum modellariga bag'ishlangan. Tananing kasal qismlari. Keyingi 40 yil ichida sobiq meva ishlab chiqaruvchisi 3500 dan ortiq mumsimon modellarni ishlab chiqardi. Terining yiring bilan to'ldirilgan, qaynoq bilan qoplangan va toshmalar bilan ta'sirlangan. Muzeyda hozir eng kattasi joylashgan dunyodagi dermatologik mumlar to'plami. Bu yerga qiziquvchilar tashrif buyurishi mumkin teri kasalliklari modellarining ajoyib to'plamini ko'rishni xohlaydigan san'at va ilm-fan bilan ziddiyati.



Bu shunchaki o'sib borayotgan mutaxassislik va uni yanada mukammal qilish uchun ko'proq tadqiqotlar talab etiladi. Bunga asoslanadi Imom Al-Buxoriyning “Al-jome as-sahiy” asarlarini yaratishda yuqorida qayd etilgan tajribalar va “Al-sulasiyat” namuna shaklida.

Bir so‘z bilan aytganda, “Mulyaj” tushunchasini nafaqat O‘zbekistonda, balki butun dunyoda targ‘ib qilish kerak. Bu ixtisoslik hozirda unib chiqayotganiga qaramay, talab biroz yuqori. Biz to'xtash tarafdori emasmiz, lekin dunyoda o'z o'rnimizni egallash uchun o'z ustimizda ishlash. Xachir butun bir avtobusni noyob asarlarni etkazib berishga xizmat qiladi butun dunyo bo'ylab o'tgan avlodning ajdodlaridan keyingi avlodga. Ajdodlarimizning qator qo‘lyozmalari xorijda ham saqlanib qolgan. Ular modellar va ishlab chiqarilishi mumkin. O‘zbekiston muzeylarida namoyish etilmoqda. Biz mavjud tarixiy ashyolarni qayta tiklash g‘oyasini ishlab chiqmoqdamiz yozib olingan manbalarga asoslanib, asrlar davomida yo‘qolgan. Bu biroz tadqiqot, shuningdek, ko'proq vaqt iste'mol qiladigan ish. Tadqiqotlar albatta o‘z samarasini beradi. Buni, birinchi navbatda,

diqqat bilan o'rganish orqali amalga oshirish mumkin qo'lyozma qaysi davrni, kim tomonidan, muqovasi va qog'ozi va uni qiyosiy o'rganish orqali qayta tiklanadi analoglari.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу, ГОСТ 7.48-2002.
2. Венецианская хартия. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест.
3. Нарский документ о подлинности (Нара, ноябрь 1994).
4. Этический Кодекс Канадской ассоциации по консервации культурных ценностей.
5. УНЕСКО, редактор: Анна Паолини, Текст бй: Антонио Мирабиле, "Care and Хандлинг оф Манускриптс. Султурал херитаге протестион хандбоок 2", Ташкент 2008.
6. "Қўлёзмаларни сақлаш ва жойлаштириш". Султурал херитаге протестион хандбоок 2©УНЕСКО, Парис 2006.
7. Музейные муляжи - <https://lityesphera.ru/galereya/photo/570063215>
8. Изготовление музейных муляжей и реплик - <https://www.maket-russia.ru/articles/izgotovleniemuzejnyh-mulyazhej-i-replik/>
9. Музей муляжей-<https://account.travel/place/le-musee-des-moulages.html>
10. Муляжи книг и предметы интерьера- <https://mulag>
11. Khamidovna N. S. On The Use of Infinitive Groups in German and Uzbek Languages //Texas Journal of Multidisciplinary Studies. – 2021. – Т. 1. – №. 1. – С. 202-204.
12. Sofiboyeva PhD G. M. DEVELOPING PUPILS' LOGICAL THINKING ABILITY IN THE STUDY OF GEOMETRIC MATERIALS IN MATHEMATICS OF PRIMARY SCHOOLS //Central Asian Journal of Education. – 2021. – Т. 6. – №. 1. – С. 1-9.

13.Sofiboyeva G. DEVELOPING IMAGINATION ABOUT SPACE OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN THE LEARNING PROCESS //International Scientific and Current Research Conferences. – 2021. – C. 4-8.

14.Nazikhovna G. Y. PROGRAMMING AND ROBOTICS BASED IN STEAM LEARNING //American Journal of Interdisciplinary Research and Development. – 2022. – T. 2. – C. 58-87.

15.Yunusova G. N. THE PROGRAM FRONT PAGE-PROGRAM OF MAKING WEB PAGE AND E-BOOK //Scientific Bulletin of Namangan State University. – 2020. – T. 2. – №. 3. – C. 230-233