

ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Идиева Гулчехра Изомовна

*Факультет дошкольного и начального образования, докторант по
специальности теория и методика воспитания и обучения (начальное
образование).*

Бухарский государственный педагогический институт

АННОТАЦИЯ Процесс начального образования является важным этапом в формировании личности учащихся, развитии их мышления и раскрытии творческих способностей. Развитие творческих способностей в начальной школе — один из ключевых факторов поддержки личностного развития учащихся, подготовки их к будущей жизни и повышения качества образования. В данной статье рассмотрены творческие способности и различные методы их развития в начальных классах, их значение, а также аспекты, на которые следует обращать внимание при формировании творческих способностей.

Ключевые слова: творческие способности, критическое мышление, самостоятельное мышление, дивергентное мышление, коммуникативные навыки, проблема, рисование.

Стимулирование творческих способностей в системе образования — это важное направление не только духовного, но и экономического развития страны. В Узбекистане для реализации этой цели на законодательном уровне приняты ряд мер и постановлений.

В частности, в постановлении Президента Республики Узбекистан от 8 июня 2019 года № ПК-4312 «О утверждении Концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года» развитие творческого мышления личности определено как одно из приоритетных направлений [1].

Кроме того, в Указе Президента Республики Узбекистан от 6 ноября 2020 года № ПФ-6108 «О мерах по развитию сферы образования и науки в период нового развития Узбекистана» особое внимание уделяется повышению качества и эффективности образования, формированию знаний и навыков личности в соответствии с современными требованиями.

Одним из наиболее убедительных доказательств того, что творчество можно развивать через обучение элементам креативности, являются исследования, проведённые с участием детей младшего возраста. Бодрова и Леонг (2001) разработали образовательную программу «Инструменты разума» (Tools of the Mind), направленную на развитие трёх основных исполнительных когнитивных функций, участвующих в решении творческих задач: когнитивной гибкости, рабочей памяти и ингибиторного контроля [4].

Дж. Стернберг (2006) в своей модели «Триархическая теория креативности» (Triarchic Theory of Creativity) объясняет творчество как результат взаимодействия трёх факторов — интеллекта, знаний и социальной среды. Стернберг подчёркивает, что развитие творческих способностей

зависит не только от объёма знаний, но и от смелости принимать творческие решения [2].

М. А. Ранко (Runco, 2004) рассматривает творчество как потенциал, присущий каждому человеку, который развивается под воздействием социально-культурной среды [3].

Основные ценности XXI в. интеллект, креативность, социальные умения, развивающиеся на протяжении всей жизни человека. Знаний и умений, которые формировала школа в прошлом веке, недостаточно для того, чтобы стать успешным в наше время. Развитие технологий, глобализация, демографические проблемы активно меняют общество. Наиболее важными становятся социальные умения, критическое мышление, умение кооперироваться с другими людьми, решать проблемы.[5] Для развития творчества у детей начальных классов рисование играет огромную роль. Не каждый ученик может устно высказаться, а нарисовать сумеет. Чтобы подтолкнуть ребенка к творчеству достаточно даже при тематическом рисовании попросить детей поместить изображаемый предмет в изображение реальной жизни, можно на готовый фотосюжет или вырезанный сюжет из журнала, т.е. сделать коллаж. Коллаж очень удобен и на уроках труда. Эти два учебных предмета очень тесно переплетены. При знакомстве с народными промыслами, например Дымковские игрушки, не имея глины, (а пластилин дорогой и его надо много) мы работали из соленого теста. Фигурки лепили на трудах, а расписывали на уроках рисования.[6]

Академик Л.В. Занков также отдавал не последнее место творчеству в образовательной программе для младших школьников. В своих работах он утверждал, что необходимо обучать младших школьников музыке, изобразительному искусству, литературному чтению и всячески развивать и поощрять их творческие способности.

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка.

Творческие способности охватывают широкий круг возможностей и категорий, поэтому большинство исследований направлено именно на изучение этого вида способностей. Исследования, посвященные творческому мышлению, весьма многочисленны, так как они открывают перед личностью путь к достижению конкретных успехов, расширяют диапазон возможностей,

помогают избежать сложных и проблемных ситуаций, а также способствуют более эффективной самооценке собственных возможностей человека в жизни.

Навыки, формирующие творческие способности, — это совокупность учебной, интеллектуальной, эмоциональной и коммуникативной деятельности, которая помогает ученику мыслить по-новому, нестандартно подходить к решению проблем, создавать новые идеи и применять их на практике.

Ниже приведены основные навыки, формирующие творческие способности:

1. Самостоятельное мышление — это способность личности, опираясь на знания и опыт, формировать собственное мнение, обосновывать его и принимать решения. Основной признак самостоятельного мышления — умение рассуждать, полагаясь на собственные взгляды, без влияния со стороны других.

Самостоятельное мышление включает в себя анализ проблемы, понимание причинно-следственных связей, сопоставление различных подходов, аргументированное выражение собственной позиции и свободное изложение мыслей.

Основные признаки самостоятельного мышления у младших школьников:

- **Свободное принятие решений** — умение делать собственные выводы, не полагаясь полностью на мнение учителя или сверстников;
- **Критический подход** — способность с сомнением относиться к любой информации и анализировать её;
- **Аргументация своей позиции** — умение обосновывать собственное мнение, используя различные источники и возможности;
- **Выбор собственного пути решения проблемы;**
- **Открытость к творчеству и новизне.**

2. Дивергентное мышление — это одна из форм творческого мышления, при которой человек способен предлагать несколько, необычных и разнообразных решений одной проблемы или вопроса. У школьников дивергентное мышление формируется с помощью игр, упражнений, свободных вопросов и ответов, нестандартных заданий, побуждения к поиску не одного, а нескольких способов решения проблемы, создания условий для выбора и самостоятельного исследования.

Для начальных классов эффективными упражнениями на развитие дивергентного мышления считаются, например:

- **«Что ещё можно использовать как...?»** — например, для чего можно использовать карандаш? (писать, измерять, стучать и т.д.);
- **«Закончи сказку по-другому»** — попросить детей придумать собственный, творческий финал сказки или рассказа;
- **Игра «Если бы...»** — например, «Если бы люди научились летать, что бы изменилось?»;

- «Цепочка мыслей» — например, что приходит в голову при слове «птица»? (крылья, полёт, воздух, свобода и т.д.). Такие упражнения способствуют активному развитию творческого мышления у учащихся.

3. Практические творческие навыки в начальных классах — это способность учащихся применять свои знания и представления в реальных жизненных ситуациях, создавать новые продукты, идеи или решения с помощью творческого мышления и практической деятельности. Эти навыки обогащают воображение детей, учат их принимать самостоятельные решения, быть находчивыми и развивают эстетический вкус.

Творческие способности формируются с раннего детства посредством различных игр, занятий, заданий и дискуссий. В этом процессе особую роль играет поддержка со стороны учителя, создание положительной, доброжелательной атмосферы и уважительное отношение к свободному мнению ребёнка.

В начальных классах важные аспекты проявления творческих способностей способствуют личностному развитию учащихся, повышают интерес к обучению и формируют навыки самостоятельного мышления. Ниже подробно раскрыты эти ключевые особенности:

1. **Начало свободного мышления.** В младшем возрасте дети ещё не связаны устойчивыми стереотипами. В этот период они отличаются свободой и нестандартностью мышления, богатым воображением и склонностью к фантазии. У учащихся наблюдается сильное стремление выдвигать новые идеи.

2. **Сильная любознательность и наблюдательность.** Маленькие дети проявляют интерес и внимательность к событиям, происходящим вокруг, к природе, действиям людей и предметам. Они задают множество вопросов, что свидетельствует о развитии творческого мышления.

3. **Стремление к экспериментированию.** Ученики начальных классов любят всё пробовать своими руками. Их готовность применять новые знания на практике служит основой для формирования творческих навыков.

4. **Способность к обучению через игру.** Игры, ролевые постановки, театрализации и игровые задания стимулируют творческое мышление. В процессе игры дети учатся выражать свои идеи, находить решения проблем и работать в коллективе.

5. **Эмоциональная чувствительность.** Ученики начальных классов эмоционально открыты и искренни. Это способствует их интересу к искусству, музыке и активному использованию средств творческого самовыражения — стихов, рисунков, песен и др.

6. **Богатство фантазии и воображения** — главный источник творческих способностей. В этом возрасте дети склонны дополнять реальную жизнь своими воображаемыми образами и создавать новые, оригинальные идеи.

7. Расширение понятий и словарного запаса. В процессе обучения дети осваивают новые слова и термины, учатся выражать свои мысли чётко и разнообразно. Это проявляется в творческом письме, словесных играх и создании собственных текстов.

8. Развитие социальных и коммуникативных навыков. Работа в группе, выражение собственного мнения, умение слушать других — всё это укрепляет творческое мышление. Творческие способности — это не только умение думать индивидуально, но и коллективно.

Появление, стимулирование и направление творческих способностей в начальной школе служат основой для дальнейшего развития ребёнка.

Задача учителя — своевременно выявить эти способности, создать благоприятные условия и направить их в нужное русло.

Игры, формирующие творческие способности у учащихся начальных классов, — это педагогические средства, развивающие у детей воображение, нестандартное мышление, эстетический вкус, выразительность, умение решать проблемы и свободно творить.

Ниже представлены виды игр, способствующих развитию творческого мышления учащихся.

В заключение следует отметить, что период начального образования является самым важным этапом формирования мышления учащихся, раскрытия их творческих способностей и закладывания фундамента личностного развития. В этом процессе развитие творческих способностей не только усиливает учебную мотивацию детей, но и формирует у них умение самостоятельно мыслить, по-новому подходить к решению проблем и находить инновационные решения.

В современном образовательном процессе модель 4К — креативность, критическое мышление, коммуникативные навыки и сотрудничество — признаётся основными компетенциями. Развитие этих компетенций с раннего возраста способствует воспитанию конкурентоспособных, гибких и социально активных личностей в будущем.

Использованная литература

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарори, 2019-йил 8-июни PQ-4312-сонли «Ўзбекистон Республикаси мактабгача таълим тизимини 2030-йилгача ривожлантириш концепсиясини тасдиқлаш тўғрисида» Қонун ҳужжатлари тўплами миллий базаси. <https://lex.uz/>
2. Sternberg, R. J. (2006). The Nature of Creativity. Creativity Research Journal, 18(1), 87–98. https://doi.org/10.1207/s15326934crj1801_10
3. Runco, M. A. (2004). Creativity. Annual Review of Psychology, 55, 657–687. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.55.090902.141502>
4. Bodrova E., Leong D. J. American Early Childhood and Primary Classrooms. Geneva, Switzerland: UNESCO International Bureau of Education; 2001. The Tool of the Mind: a case study of implementing the Vygotskian approach.

5. Компетенции «4К»: средовые решения для школы. Практические рекомендации: учебно-методическое пособие / сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. — М. : Российский учебник, 2020. — 95, [1] с. : ил.

6. «Развитие творческих способностей у учащихся начальных классов» Шнитуленко Марина Николаевна, <https://urok.1sept.ru/articles/694425>

7. У. К. Толипов, Ш. С. Шарипов. Личность школьника развития творческой деятельности педагогические основы. Издательство "Наука", Ташкент – 2012.