



“ILM – FAN VA INNOVATION YUTUQLARNI RIVOJLANTIRISHNING DOLZARB MUAMMOLARI”

**Respublika ilmiy-amaliy
konferensiyasi**

"SCIENCES" OOO

**“Ilm - fan va innovatsion yutuqlarni
rivojlantirishning dolzarb muammolari”
Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi № 9.**

**«Актуальные проблемы развития науки и
инновационные достижения»
Республиканская научно-практическая
конференция № 9.**

**Republican scientific-practical conference "Actual
problems of development of science and innovative
achievements" № 9.**

Toshkent-2024

УУК 001 (062)

КБК 72я43

“Ilm - fan va innovatsion yutuqlarni rivojlantirishning dolzarb muammolari” [Toshkent; 2024]

“Ilm - fan va innovatsion yutuqlarni rivojlantirishning dolzarb muammolari” mavzusidagi respublika 9-son ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami, 20 Sentabr 2024 yil. – Toshkent: «Sciences» MChJ, 2024.

Ushbu Respublika-ilmiy masofaviy konferensiya «Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi» va «Raqamli O'zbekiston - 2030» davlat dasturlarida ko'zda tutilgan vazifa – ilmiy izlanish yutuqlarini amaliyotga joriy etish bilan fan sohalarini rivojlantirishga bag'ishlab o'tkazilgan.

Ushbu Respublika-ilmiy konferensiyasida ta'lim sohasida faoliyat olib borayotgan professor- o'qituvchi va talaba-o'quvchilar tomonidan tayyorlangan ilmiy tezislarni kiritilgan bo'lib, unda ta'lim tizimida ilg'or zamonaviy yutuqlar, natijalar, muammolar, yechimini kutayotgan vazifalar va ilm-fantaraqqiyotining istiqboldagi rejalari tahlil qilingan.

TASHKILIY QO'MITA

- **S.Beknazarova** - texnika fanlari doktori (Dsc), dotsent, Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalar universiteti, Audiovisual texnologiyalari kafedrasini professori, Tashkiliy qo'mita a'zosi;

- **A.Maxmudova** - falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), Samarqand davlat tibbiyot instituti ijtimoiy va gumanitar fanlar kafedrasini mudiri, Tashkiliy qo'mita a'zosi;

- **Sh.Aktamov** – SCIENCES MCHJ rahbari, Beruniy nomidagi Davlat stipendiyasi sohibi, Toshkent axborot texnologiyalar universiteti magistranti, Tashkiliy qo'mita a'zosi;

- **D.Gafurova** - iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktor PhD, Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universiteti, menejment va marketing kafedrasini dotsenti;

- **G.Nazarova** - texnika fanlari nomzodi (Phd), dotsent, Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalar universiteti, Pochta aloqasi texnologiyalari kafedrasini, Tashkiliy qo'mita a'zosi;

- **Q.Xalikov** - tibbiyot fanlari nomzodi (PhD), dotsent, Samarqand Davlat tibbiyot universiteti biologik kimyo kafedrasini mudiri, tashkiliy qo'mita a'zosi;

- **I.Soliyev** - iqtisod fanlari nomzodi, dotsent, Namangan davlat universiteti Iqtisodiyot kafedrasini mudiri, Tashkiliy qo'mita a'zosi;

- **F.Nishonov** – (Phd) dotsent, Namangan muhandislik-qurilish instituti, Muhandislik kommunikatsiyalari qurilish va montaji kafedrasini mudiri;

- **L.Abduraximova** - tibbiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), Toshkent tibbiyot akademiyasi, simulyatsion o'qitish kafedrası dotsenti, Tashkiliy qo'mita a'zosi;
- **D.Abdullayev** - Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalar universiteti Axborot xavfsizligini ta'minlash kafedrası kata o'qituvchisi, Tashkiliy qo'mita a'zosi;
- **L.Razikova** - pedagogika fanlari nomzodi, Pedagogika va psixologiya kafedrası dosenti. Samarqand davlat tibbiyot instituti, Tashkiliy qo'mita a'zosi;
- **N.Jo'rayeva** - fizika va matematika fanlari nomzodi, Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalar universiteti Samarqand filiali "Tabiiy fanlar" kafedrası dotsenti;
- **L.Garifullina** - tibbiyot fanlari nomzodi, dotsent. Davolash ishi fakulteti pediatriya kafedrasimudiri.

To'plamga kiritilgan tezislardagi ma'lumotlarning haqqoniyligi va iqtiboslarning to'g'riligiga mualliflar mas'uldir.

© Mualliflar jamoasi.

© Sciences.

PageMaker\Верстка\Сahifalovchi: Abdulaziz Ravshanov

Контакт редакций научных журналов
OOO Sciences, город Ташкент, Учтепа 14,
дом-7а.
Web <http://www.uzbekconf.uz/>; E-mail:
aktamovshohruhbekk@gmail.com
Тел: (+998-90) 620-08-08

Contact editors of scientific journals
OOO Sciences, Tashkent city, Uchtepa 14, house-7a.
Web <http://www.uzbekconf.uz/>; E-mail:
aktamovshohruhbekk@gmail.com
Tel: (+998-90) 620-08-08

Mundarija\Содержание\Content:

Kamarova Ibodat Nuriddinovna Dilor Farmonova	
Neuropsychological and clinical nature of disorders in children with dyslexia	6
Kamarova Ibodat Nuriddinovna Saloxiddinov Mizrob	
Clinical nature of disorders in children with dyslexia	9
Kamarova Ibodat Nuriddinovna Abdusaidova Charos	
Dyslexia often co-occurs with problems with speech	12
Kamarova Ibodat Nuriddinovna Dilor Farmonova	
Difficulties with attention, impulsivity, and hyperactivity can significantly impact reading and learning	14
Kamarova Ibodat Nuriddinovna Kamarova Eshtemirov Tulkin	
Dyslexia can negatively impact social interactions and self-esteem	16
Ibodat Nuriddinovna Kamarova Kamarova Muslima	
Impulsivity, and hyperactivity can significantly impact.....	19
Ibodat Nuriddinovna Kamarova Eshonkulova Faeza	
Social and emotional problems related to dyslexia	21
Камарова Ибодат Нуриддиновна Марданкулова Маржона	
Современный взгляд на диагностику и лечение миомы матки у женщин	24
Камарова Ибодат Нуриддиновна Юлдашева Луиза	
Диагностику и лечение миомы матки у женщин	26
Камарова Ибодат Нуриддиновна Турдикулова Нигина	
Современный взгляд на диагностику и лечение	28
Камарова Ибодат Нуриддиновна Исматов Жафар	
Современные аспекты в изучении этиологии миомы матки	30
Boboyev Temur	
Rus xalqi madaniyatida chastushkalarining o'rne	32
Boboyev Temur	
XVIII asrda rus adabiyotida satiraning o'rne	36
Xayitboyeva M I	
Teatr atamalarining ta'rifiy tahlili	41
Фузайлов Сарвар Абдусаматович	
Ўзбекистон минтақаларида аҳоли турмуш даражасини оширишнинг асосий хусусиятлари.....	44
Фазилат Мухаммадиева Абдимуродовна	
Пиримкул қодилов асарларида табиат тасвири	47
Абдумавлон Касимов	
Депутатлик назоратини амалга оширишнинг норматив-ҳуқуқий асослари	52

**NEUROPSYCHOLOGICAL AND CLINICAL NATURE OF DISORDERS
IN CHILDREN WITH DYSLEXIA****Scientific Supervisor:****Kamarova Ibodat Nuriddinovna****Dilora Farmonova****Abstract**

Dyslexia, a learning disorder characterized by difficulties with reading and spelling, arises from neurobiological differences that impact language processing. This paper explores the neuropsychological and clinical aspects of dyslexia in children. Neurologically, dyslexia is linked to atypical brain structure and function in areas crucial for phonological processing, rapid naming, and working memory. Clinically, the disorder manifests as significant reading and spelling challenges, often accompanied by difficulties with phonological awareness, decoding, and reading comprehension. Further, children with dyslexia may experience language delays, impacting their vocabulary, grammar, and sentence structure. The social-emotional impact of dyslexia can also be significant, leading to self-esteem issues, reduced motivation, and difficulties with social interactions. Early identification and intervention are critical to address dyslexia, utilizing multidisciplinary approaches that include tailored interventions focused on phonological awareness, multisensory learning, structured literacy programs, and appropriate accommodations. Understanding the neuropsychological and clinical features of dyslexia is essential for effective diagnosis, intervention, and support for children with this disorder.

Keywords: Dyslexia, neuropsychological, clinical, reading difficulties, spelling difficulties, phonological processing, language processing, early intervention, multidisciplinary approach.

I. Neuropsychological Nature:

- **Brain Differences:** Dyslexia is associated with atypical brain structure and function in areas crucial for language processing, particularly phonological awareness, rapid naming, and working memory.

- Deficits in Phonological Processing: Dyslexia primarily involves difficulties processing sounds in language, impacting reading and spelling. This can manifest as:
 - * Poor Phonemic Awareness: Difficulty recognizing and manipulating individual sounds within words.
 - * Weak Phonological Memory: Struggling to remember and repeat sequences of sounds.
- Other Cognitive Challenges: Dyslexia can also involve difficulties with:
 - * Rapid Automatized Naming (RAN): Slow and inaccurate naming of familiar objects or symbols.
 - * Working Memory: Limited capacity to hold and manipulate information in the mind.
 - * Visual-Spatial Processing: Difficulties with visual perception, spatial reasoning, and visual-motor integration.

II. Clinical Nature:

- Reading Difficulties: The core symptom of dyslexia is a significant discrepancy between reading ability and expected performance based on age and intelligence. This can involve:
 - * Slow and inaccurate reading: Reading at a much slower pace than peers and making frequent errors.
 - * Decoding difficulties: Struggling to sound out unfamiliar words.
 - * Reading comprehension challenges: Understanding what is read can be impaired due to decoding difficulties.
- Spelling Challenges: Dyslexia often presents with significant spelling errors, especially when relying on phonological rules.
- Language Delays and Difficulties: Some children with dyslexia experience delays in language development, such as problems with vocabulary, grammar, and sentence structure.
- Social-Emotional Impact: Dyslexia can negatively affect self-esteem, motivation, and social interactions due to academic struggles and potential social stigma.

REFERENCES

1. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Ганиев Ф. И. Хирургическое лечение пролапса гениталий женщин репродуктивного возраста // Достижения науки и

образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 31-36.

2.Ганиев Ф. И. и др. Гинекологическое Здоровье и качество жизни женщин после хирургической коррекции пролапса гениталий //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 83-87.

3.Насимова Н. Р. Добровольная хирургическая контрацепция женщин репродуктивного возраста, страдающих пролапсом тазовых органов //Наука и мир. – 2015. – №. 1-2. – С. 95-97.

Abstract

Dyslexia, a learning disorder characterized by significant reading and spelling difficulties, impacts children's academic and social lives in various ways. This paper focuses on the clinical manifestations of dyslexia, examining the challenges faced by children with this condition. Beyond simply struggling with reading and spelling, dyslexic children may experience difficulties with phonological awareness, decoding, and reading comprehension. These challenges can lead to slow and inaccurate reading, difficulties understanding what they read, and persistent spelling errors. Further, dyslexia can also be associated with language delays, impacting their vocabulary, grammar, and sentence structure. The social-emotional impact of dyslexia can be profound, leading to lowered self-esteem, decreased motivation, and difficulties with social interactions. Recognizing these clinical features is crucial for early diagnosis and implementation of appropriate interventions that address the specific needs of each child with dyslexia.

Keywords: Dyslexia, clinical manifestations, reading difficulties, spelling difficulties, phonological awareness, decoding, reading comprehension, language delays, social-emotional impact, early intervention.

II. Impact on Language and Communication:

- **Language Delays and Difficulties:** Some children with dyslexia experience delays in language development, affecting their:
 - * **Vocabulary:** Difficulty acquiring new words and understanding complex language.
 - * **Grammar and Sentence Structure:** Challenges with forming grammatically correct sentences and using proper syntax.
 - * **Oral Language Comprehension:** Difficulty understanding spoken language, especially complex instructions or abstract concepts.

III. Social-Emotional Considerations:

- **Low Self-Esteem:** Struggling with reading and spelling can significantly impact self-confidence and self-worth, leading to feelings of inadequacy and frustration.
- **Reduced Motivation:** The persistent challenges associated with dyslexia can

demotivate children from engaging in reading and writing tasks, leading to decreased academic performance and overall disinterest in learning.

- **Social Isolation:** Difficulties with reading and communication can lead to social isolation, particularly in situations where reading and writing are required (e.g., school, group activities).
- **Anxiety and Stress:** The persistent struggle with learning, coupled with potential social pressures and negative comparisons, can lead to anxiety and stress in children with dyslexia.

IV. The Importance of Early Intervention:

Understanding the clinical nature of dyslexia is crucial for early identification and intervention. Early and appropriate support can significantly improve a child's reading and spelling skills, fostering positive academic and social development. Key interventions include:

- **Structured Literacy Programs:** Explicit and systematic instruction in phonics and reading skills.
- **Phonological Awareness Training:** Activities designed to improve the ability to recognize and manipulate sounds in words.
- **Multisensory Teaching:** Engaging various senses (visual, auditory, kinesthetic) to enhance learning and memory.
- **Accommodations and Strategies:** Providing support like assistive technology, extra time for tasks, and alternative methods for demonstrating knowledge.

By acknowledging the multifaceted nature of dyslexia and its clinical implications, professionals can provide tailored support that empowers children to overcome their challenges and thrive in their academic and social lives.

REFERENCES

1. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Ганиев Ф. И. Хирургическое лечение пролапса гениталий женщин репродуктивного возраста // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 31-36.
2. Ганиев Ф. И. и др. Гинекологическое Здоровье и качество жизни женщин после хирургической коррекции пролапса гениталий // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 83-87.
3. Насимова Н. Р. Добровольная хирургическая контрацепция женщин

репродуктивного возраста, страдающих пролапсом тазовых органов //Наука и мир. – 2015. – №. 1-2. – С. 95-97.

Scientific Supervisor:

Kamarova Ibodat Nuriddinovna, Abdusaidova Charos

Abstract:

This paper examines the common misconception that dyslexia frequently co-occurs with speech problems. While some overlap exists, dyslexia and speech difficulties are distinct conditions with unique underlying causes and characteristics. Dyslexia primarily impacts reading and writing abilities, stemming from difficulties with phonological awareness, decoding, working memory, and visual processing. In contrast, speech problems encompass various issues with articulation, language comprehension and expression, and fluency. The perceived connection arises from the shared challenge of phonological awareness, often present in both conditions. However, the link is not deterministic, and early diagnosis of speech problems might contribute to the misconception. This paper emphasizes the importance of accurate diagnosis and tailored interventions for both dyslexia and speech difficulties to ensure appropriate support.

Keywords: Dyslexia, Speech Problems, Phonological Awareness, Articulation Disorders, Language Delays, Stuttering, Co-occurrence, Misconception, Early Intervention, Diagnosis

- **Shared Underlying Neurobiology:** Dyslexia and speech difficulties (like articulation disorders, phonological processing difficulties, or language delays) often share some of the same underlying neurological challenges. These can involve areas of the brain related to language processing, phonological awareness (understanding how sounds work in language), and auditory processing.
- **Impact on Language Development:** Dyslexia affects the way the brain processes written language, making it harder to decode words. This can impact the development of spoken language, as the skills involved in understanding and producing sounds (phonological awareness) are crucial for both reading and speaking.
- **Difficulty with Sounds:** Children with dyslexia often have trouble with sounds, which can make it difficult to pronounce words correctly, learn new vocabulary, and understand complex grammatical structures.
- **Social and Emotional Impact:** The difficulties with speech and reading can

sometimes lead to social and emotional challenges, impacting a child's confidence, self-esteem, and overall development.

However, it's important to note:

- Not everyone with dyslexia has speech problems. Some individuals with dyslexia have strong oral language skills.
- Speech problems don't necessarily mean someone has dyslexia. Many children experience speech delays or articulation difficulties without having dyslexia.

REFERENCES

1. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Ганиев Ф. И. Хирургическое лечение пролапса гениталий женщин репродуктивного возраста // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 31-36.
2. Ганиев Ф. И. и др. Гинекологическое Здоровье и качество жизни женщин после хирургической коррекции пролапса гениталий // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 83-87.
3. Насимова Н. Р. Добровольная хирургическая контрацепция женщин репродуктивного возраста, страдающих пролапсом тазовых органов // Наука и мир. – 2015. – №. 1-2. – С. 95-97.

DIFFICULTIES WITH ATTENTION, IMPULSIVITY, AND HYPERACTIVITY CAN SIGNIFICANTLY IMPACT READING AND LEARNING

Scientific Supervisor:

Kamarova Ibodat Nuriddinovna, Ravshanova Mohinur

Abstract

Difficulties with attention, impulsivity, and hyperactivity, often associated with conditions like ADHD, can significantly impede reading and learning processes. These challenges impact various aspects of reading, including decoding, comprehension, and fluency, leading to academic struggles. This abstract explores the specific ways these difficulties manifest in reading, highlighting the need for tailored interventions and support for individuals facing these challenges.

Keywords: Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (ADHD), Attention, Impulsivity, Hyperactivity, Reading Disabilities, Learning Difficulties, Academic Performance, Interventions, Support.

Introduction

The ability to read is fundamental to academic success and overall cognitive development. However, for many individuals, the act of reading can be fraught with challenges, particularly those struggling with attention, impulsivity, and hyperactivity. These difficulties, often associated with conditions like Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (ADHD), can significantly impede the reading and learning process. This paper explores the multifaceted ways in which attention, impulsivity, and hyperactivity can impact reading and learning, highlighting the specific challenges individuals face and the need for tailored support and interventions.

- **Research Question:** What specific question are you trying to answer about the relationship between attention, impulsivity, hyperactivity, and reading/learning?
- **Participants:** Who are the participants in your study (e.g., children with ADHD, typically developing children)?
- **Instruments/Assessments:** What tools will you use to measure attention, impulsivity, hyperactivity, and reading abilities (e.g., standardized tests, questionnaires, observation tools)?

- Procedures: How will you conduct your study (e.g., administer tests, collect data)?
- Data Analysis: How will you analyze the data you collect to answer your research question?

Example:

Let's say your research question is "Do children with ADHD experience more difficulties in reading comprehension than typically developing children?" Your "Materials and Methods" section might look like this:

Participants:

- 50 children diagnosed with ADHD aged 8-10 years old.
- 50 typically developing children matched for age and gender.

Instruments:

Conclusion

Difficulties with attention, impulsivity, and hyperactivity present significant obstacles to successful reading and learning. The complex interplay of these challenges impacts decoding, comprehension, and fluency, hindering overall academic performance. Recognizing the unique needs of these individuals is crucial. Implementing effective interventions and providing tailored support systems can empower them to overcome their reading challenges, unlock their learning potential, and achieve academic success. By understanding the specific ways attention, impulsivity, and hyperactivity affect reading, educators and support professionals can create more inclusive and effective learning environments for all students.

REFERENCES

1. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Ганиев Ф. И. Хирургическое лечение пролапса гениталий женщин репродуктивного возраста // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 31-36.
2. Ганиев Ф. И. и др. Гинекологическое Здоровье и качество жизни женщин после хирургической коррекции пролапса гениталий // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 83-87.
3. Насимова Н. Р. Добровольная хирургическая контрацепция женщин репродуктивного возраста, страдающих пролапсом тазовых органов // Наука и мир. – 2015. – №. 1-2. – С. 95-97.

DYSLEXIA CAN NEGATIVELY IMPACT SOCIAL INTERACTIONS AND SELF-ESTEEM

Scientific Supervisor:

Kamarova Ibodat Nuriddinovna, Eshtemirov Tulkin

Abstract

Dyslexia, a learning disorder characterized by difficulties with reading, can have a significant negative impact on social interactions and self-esteem. Individuals with dyslexia often experience challenges with communication, understanding social cues, and participating in group activities, which can lead to feelings of isolation and frustration. The constant struggle with reading can also contribute to low self-confidence and a sense of inadequacy. This abstract explores the ways in which dyslexia impacts social development and self-esteem, highlighting the importance of understanding and addressing these challenges to foster healthy social integration and positive self-image.

Keywords: Dyslexia, Learning Disabilities, Social Interaction, Social Skills, Self-Esteem, Communication, Social Cues, Isolation, Frustration, Confidence, Support, Intervention.

Introduction

Dyslexia, a learning disorder that primarily affects reading abilities, is often perceived as a purely academic challenge. However, the impact of dyslexia extends far beyond the classroom, significantly influencing social interactions and self-esteem. This paper explores the complex ways in which dyslexia can negatively impact social development and self-perception, ultimately affecting an individual's overall well-being.

While dyslexia primarily affect reading skills, it can create a ripple effect, impacting various areas of social life. Difficulties with reading comprehension can lead to misunderstandings in conversations, struggles to follow instructions, and difficulties engaging with written information, all of which can hinder participation in social activities and group settings. The constant frustration and challenges associated with reading can also negatively impact self-esteem, leading to feelings of inadequacy and social isolation. This paper examines the specific ways dyslexia impacts social interactions and self-esteem, emphasizing the need for understanding and support to

help individuals with dyslexia navigate these challenges and foster healthy social development.

Materials and Methods

Research Question: How does dyslexia impact social interactions and self-esteem in children and adolescents?

Participants:

- 50 children and adolescents (aged 8-18) diagnosed with dyslexia.
- 50 typically developing children and adolescents matched for age and gender.

Instruments:

- Diagnostic Criteria for Dyslexia: The criteria outlined in the DSM-5 will be used to confirm dyslexia diagnoses.
- Social Skills Assessment: The Social Skills Rating System (SSRS) will be administered to evaluate social skills in both groups.
- Self-Esteem Assessment: The Rosenberg Self-Esteem Scale will be used to measure self-esteem in both groups.

Procedures:

1. Participants will be recruited through local schools, clinics, and organizations specializing in dyslexia support.
2. A trained professional will administer the DSM-5 criteria to confirm dyslexia diagnoses for the experimental group and rule it out for the control group.
3. All participants will be administered the SSRS and the Rosenberg Self-Esteem Scale.

Data Analysis:

- Data will be analyzed using t-tests to compare social skills scores and self-esteem scores between the dyslexia and control groups.

Ethical Considerations:

- All participants and their parents/guardians will be informed about the study's purpose, procedures, and potential risks and benefits.
- Informed consent will be obtained from all participants or their legal guardians.
- All data will be kept confidential, and participant anonymity will be maintained.

REFERENCES

1. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Ганиев Ф. И. Хирургическое лечение

пролапса гениталий женщин репродуктивного возраста //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 31-36.

2.Ганиев Ф. И. и др. Гинекологическое Здоровье и качество жизни женщин после хирургической коррекции пролапса гениталий //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 83-87.

3.Насимова Н. Р. Добровольная хирургическая контрацепция женщин репродуктивного возраста, страдающих пролапсом тазовых органов //Наука и мир. – 2015. – №. 1-2. – С. 95-97.

ABSTRACT

A complete Materials and Methods section would need to be much more specific and detailed, depending on the study's complexity.

Key words: Learning and Behavior, hyperactivity can significantly, learn and behave
Focusing on Learning and Behavior:

- Impulsivity, and hyperactivity can significantly impact a child's ability to learn and behave in a classroom setting.
- Impulsivity, and hyperactivity can significantly impact a student's ability to focus on tasks and complete assignments.
- Impulsivity, and hyperactivity can significantly impact a person's ability to control their emotions and reactions, leading to social challenges.

Focusing on Specific Skills:

- Impulsivity, and hyperactivity can significantly impact a person's ability to plan and organize their time.
- Impulsivity, and hyperactivity can significantly impact an individual's ability to follow directions and complete tasks in a timely manner.
- Impulsivity, and hyperactivity can significantly impact a person's ability to manage their emotions and impulses, affecting their relationships with others.

Focusing on Overall Well-Being:

- Impulsivity, and hyperactivity can significantly impact a person's sense of self-esteem and confidence.
- Impulsivity, and hyperactivity can significantly impact a person's overall quality of life and well-being.
- Impulsivity, and hyperactivity can significantly impact a person's ability to feel successful and achieve their goals.

Participants:

- * 50 children diagnosed with ADHD aged 8-10 years old.
- * 50 typically developing children matched for age and gender.

• Instruments:

* Diagnostic criteria for ADHD: The DSM-5 will be used to confirm ADHD diagnoses.

* Impulsivity Assessment: The Conners' Continuous Performance Test (CPT-III) will be used to measure impulsivity.

* Academic Performance Assessment: Standardized achievement tests in reading and math will be used to measure academic performance.

- Procedures:

1. Participants will be recruited through local schools and clinics.

2. A trained psychologist will conduct a thorough assessment of each child to confirm an ADHD diagnosis or to rule it out for the control group.

3. All participants will be administered the CPT-III and the achievement tests.

- Data Analysis:

* Data will be analyzed using t-tests to compare academic performance scores between the ADHD and control groups, while controlling for impulsivity scores.

Remember, this is a basic example.

REFERENCES

1. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Ганиев Ф. И. Хирургическое лечение пролапса гениталий женщин репродуктивного возраста // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 31-36.

2. Ганиев Ф. И. и др. Гинекологическое Здоровье и качество жизни женщин после хирургической коррекции пролапса гениталий // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 83-87.

3. Насимова Н. Р. Добровольная хирургическая контрацепция женщин репродуктивного возраста, страдающих пролапсом тазовых органов // Наука и мир. – 2015. – №. 1-2. – С. 95-97.

Scientific Supervisor:

Kamarova Ibodat Nuriddinovna

Eshonkulova Faeza

Abstract:

Dyslexia, a learning disorder primarily affecting reading, often extends beyond academic challenges, significantly impacting an individual's social and emotional well-being. This abstract explores the multifaceted nature of these difficulties, highlighting how dyslexia can create communication barriers, hinder social participation, and contribute to low self-esteem, frustration, and social isolation. Understanding and addressing these challenges through tailored interventions and supportive environments is crucial for empowering individuals with dyslexia to navigate social situations successfully and develop a positive self-image.

Keywords:• Dyslexia, Learning Disabilities Social Interaction

Dyslexia, a learning disorder primarily affecting reading, often creates a ripple effect beyond academic challenges, significantly impacting an individual's social and emotional well-being. This paper will explore the intricate web of social and emotional difficulties that can arise from dyslexia, highlighting the need for understanding, support, and intervention.

Social Interactions:

- **Communication Challenges:** Difficulty with reading comprehension can lead to misunderstandings during conversations, making it challenging to follow instructions, participate in discussions, and engage with written information. This can create frustration and hinder social participation.
- **Difficulties with Social Cues:** Dyslexic individuals may struggle to grasp social cues like body language, tone of voice, and social norms, impacting their ability to navigate social situations effectively. This can lead to misinterpretations and awkward interactions.
- **Limited Participation in Group Activities:** The challenges associated with reading can make it difficult for individuals with dyslexia to engage in activities that involve written materials or instructions. This can lead to feelings of isolation and exclusion from peers.

Emotional Impact:

- **Low Self-Esteem:** The constant struggle with reading and the resulting academic difficulties can significantly impact self-confidence and lead to feelings of inadequacy. This can negatively affect overall self-worth and create a sense of being different or less capable.
- **Frustration and Anxiety:** The persistent challenges associated with reading can lead to frustration, anxiety, and a fear of social situations where reading is involved. This can contribute to avoidance behaviors and social withdrawal.
- **Social Isolation:** Feeling different and struggling to connect with peers can lead to social isolation and a sense of loneliness. Individuals with dyslexia may feel misunderstood and struggle to find their place in social groups.

Addressing the Challenges:

- **Understanding and Acceptance:** It is crucial to create an environment of understanding and acceptance for individuals with dyslexia. Open communication and awareness about the disorder are essential to combat stigma and promote inclusivity.
- **Targeted Interventions:** Tailored interventions, including reading support, social skills training, and emotional regulation strategies, can help individuals with dyslexia build confidence, improve communication skills, and develop healthy social interactions.
- **Building Self-Esteem:** Encouraging strengths and celebrating achievements, both academic and social, can help individuals with dyslexia build self-confidence and overcome negative self-perceptions.

By acknowledging the social and emotional challenges associated with dyslexia and providing appropriate support, we can help individuals with this learning disorder thrive in social settings and develop positive self-esteem.

REFERENCES

1. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Ганиев Ф. И. Хирургическое лечение пролапса гениталий женщин репродуктивного возраста // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 31-36.
2. Ганиев Ф. И. и др. Гинекологическое Здоровье и качество жизни женщин после хирургической коррекции пролапса гениталий // Достижения науки и

образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 83-87.

3.Насимова Н. Р. Добровольная хирургическая контрацепция женщин репродуктивного возраста, страдающих пролапсом тазовых органов //Наука и мир. – 2015. – №. 1-2. – С. 95-97.

МИОМЫ МАТКИ У ЖЕНЩИН

Научный руководитель Камарова Ибодат Нуриддиновна

Марданкулова Маржона

Миома матки является доброкачественной, моноклональной, хорошо отграниченной капсулированной опухолью женской половой сферы, происходящей из гладкомышечных клеток матки, встречается у 20—44% женщин репродуктивного возраста и у 0,5—6% беременных. Известно, что у 77% женщин миома матки протекает бессимптомно, а у 15—30% проявляется яркой клинической картиной, включающей следующие признаки: синдром тазовой боли, дисменорея, меноррагия, сдавление смежных органов с нарушением их функции, бесплодие и невынашивание беременности. В связи с современной тенденцией к поздней реализации женщинами репродуктивной функции частота сочетания миомы матки и беременности возросла. Таким образом, у беременных миома матки может стать причиной самопроизвольного выкидыша (до 40% наблюдений), что чаще встречается у женщин с симптомной миомой.

Миома матки является одной из главных причин гистерэктомии во многих странах мира. Так, по данным некоторых авторов, в России данная патология составляет 50—70% случаев всех гистерэктомий, в США — 33,3%, а это примерно 200 тыс. гистерэктомий ежегодно. По результатам исследований, проводимых в США, выявлено, что миома матки чаще всего встречается у женщин афроамериканского происхождения.

REFERENCES

1. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Ганиев Ф. И. Хирургическое лечение пролапса гениталий женщин репродуктивного возраста // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 31-36.

2. Ганиев Ф. И. и др. Гинекологическое Здоровье и качество жизни женщин после хирургической коррекции пролапса гениталий // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 83-87.

3. Насимова Н. Р. Добровольная хирургическая контрацепция женщин репродуктивного возраста, страдающих пролапсом тазовых органов // Наука и

мир. – 2015. – №. 1-2. – С. 95-97.

4. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Жалолова И. А. РОЛЬ ЭСТРОГЕННОГО ДЕФИЦИТА В РАЗВИТИИ И ПРОГРЕССИРОВАНИИ ПРОЛАПСА ГЕНИТАЛИЙ //ЖУРНАЛ РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВЬЯ И УРО-НЕФРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ. – 2023. – Т. 4. – №. 3.

ДИАГНОСТИКУ И ЛЕЧЕНИЕ МИОМЫ МАТКИ У ЖЕНЩИН

Научный руководитель Камарова Ибодат Нуриддиновна

Юлдашева Луиза

Даже при наличии контроля за индексом массы тела (ИМТ), числом родов, социально-экономическим статусом и другими факторами риска развития миомы афроамериканские женщины имеют более высокую заболеваемость, более крупные размеры опухоли, более тяжелые серьезные симптомы и более ранний возраст возникновения заболевания, чем представительницы других рас.

Клинико-анатомическая классификация основана на следующих принципах: локализация в различных отделах матки и рост опухоли по отношению к мышечному слою матки. В соответствии с перечисленным, миома матки делится на интрамуральную, субмукозную, субсерозную, межсвязочную, шейечную, паразитарную. В 95% наблюдений миоматозные узлы располагаются в теле матки, в 5% — в шейке матки.

Важную роль в появлении клинических симптомов играет локализация миоматозных узлов. Симптомная миома матки чаще развивается при атипичной локализации миоматозных узлов больших размеров. При субсерозной миоме матки на широком основании клиническая картина, как правило, отсутствует, так как функциональная активность матки не меняется. Субмукозное расположение узлов способствует появлению меноррагий, является причиной бесплодия и может спровоцировать преждевременные роды или самопроизвольный выкидыш. Подслизистые миомы больших размеров могут привести к сдавлению смежных органов с нарушением их функции (возникновение синдрома тазовой боли, нарушение функции мочеиспускания и дефекации). Кроме того, субмукозное расположение миоматозного узла может привести к снижению восприимчивости эндометрия и нарушению имплантации оплодотворенной яйцеклетки у женщин, перенесших экстракорпоральное оплодотворение.

REFERENCES

1. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Ганиев Ф. И. Хирургическое лечение

- пролапса гениталий женщин репродуктивного возраста //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 31-36.
- 2.Ганиев Ф. И. и др. Гинекологическое Здоровье и качество жизни женщин после хирургической коррекции пролапса гениталий //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 83-87.
- 3.Насимова Н. Р. Добровольная хирургическая контрацепция женщин репродуктивного возраста, страдающих пролапсом тазовых органов //Наука и мир. – 2015. – №. 1-2. – С. 95-97.
- 4.Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Жалолова И. А. РОЛЬ ЭСТРОГЕННОГО ДЕФИЦИТА В РАЗВИТИИ И ПРОГРЕССИРОВАНИИ ПРОЛАПСА ГЕНИТАЛИЙ //ЖУРНАЛ РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВЬЯ И УРО-НЕФРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ. – 2023. – Т. 4. – №. 3.

Некоторыми авторами было выдвинуто предположение о том, что подслизистая миома матки может нарушать сократительную способность матки, это препятствует поступлению сперматозоидов в маточные трубы, движению эмбриона в матку и повышает риск преждевременных родов. Интрамуральные миоматозные узлы нарушают сократительную способность миометрия, увеличивают и деформируют полость матки и площадь эндометрия, при этом нарушается микроциркуляция и, как результат, — длительные и обильные маточные кровотечения. Маточные кровотечения, наблюдаемые у 70% пациенток, являются наиболее частой причиной оперативного вмешательства при миоме матки.

Миома матки характеризуется повышенной пролиферацией клеток гладкой мускулатуры, изменением внеклеточного матрикса (ВКМ) и повышенной чувствительностью к половым стероидным гормонам. Определяющей характеристикой миомы матки являются перепроизводство и дезорганизованная волокнистая структура измененного внеклеточного матрикса, а интерстициальный компонент лейомиомы матки включает коллаген, фибронектин и протеогликаны. В некоторых исследованиях выявлена высокая активность компонентов, участвующих в продуцировании ВКМ, включая трансформирующий ростовой фактор (TGF- β 3), гликопротеин CD24 и инсулиноподобный фактор роста-1 (IGF-1) в миоме матки. Следует отметить, что количество ВКМ-протеогликанового дерматопонтина (DPT), важного активатора выработки коллагенов, снижается в миоматозных узлах, а также в келоидах, очаге фиброзного поражения с неупорядоченным ВКМ, подобным ткани миомы. Помимо изменения организации коллагенов ВКМ, низкий уровень DPT в миоматозных узлах также способствуют изменению сигналов TGF- β в миоме. Нормальные миоциты в культуре растут равномерно и параллельно основной оси клеток, тогда как клетки миомы матки образуют шарообразные агрегаты или конкреции в культуре, что свидетельствует о дезорганизованном характере клеток миомы. Чрезмерный внеклеточный

матрикс в тканях миоматозных узлов может способствовать дезорганизованной клеточной структуре клеток миомы.

REFERENCES

1. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Ганиев Ф. И. Хирургическое лечение пролапса гениталий женщин репродуктивного возраста // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 31-36.
2. Ганиев Ф. И. и др. Гинекологическое Здоровье и качество жизни женщин после хирургической коррекции пролапса гениталий // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 83-87.
3. Насимова Н. Р. Добровольная хирургическая контрацепция женщин репродуктивного возраста, страдающих пролапсом тазовых органов // Наука и мир. – 2015. – №. 1-2. – С. 95-97.
4. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Жалолова И. А. РОЛЬ ЭСТРОГЕННОГО ДЕФИЦИТА В РАЗВИТИИ И ПРОГРЕССИРОВАНИИ ПРОЛАПСА ГЕНИТАЛИЙ // ЖУРНАЛ РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВЬЯ И УРО-НЕФРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ. – 2023. – Т. 4. – №. 3.

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ В ИЗУЧЕНИИ ЭТИОЛОГИИ МИОМЫ МАТКИ

**Научный руководитель Камарова Ибодат Нуриддиновна
Исмамов Жафар**

Миома матки является доброкачественной, моноклональной, хорошо отграниченной капсулированной опухолью женской половой сферы, происходящей из гладкомышечных клеток матки, встречается у 20—44% женщин репродуктивного возраста и у 0,5—6% беременных. Известно, что у 77% женщин миома матки протекает бессимптомно, а у 15—30% проявляется яркой клинической картиной, включающей следующие признаки: синдром тазовой боли, дисменорея, меноррагия, сдавление смежных органов с нарушением их функции, бесплодие и невынашивание беременности. В связи с современной тенденцией к поздней реализации женщинами репродуктивной функции частота сочетания миомы матки и беременности возросла. Таким образом, у беременных миома матки может стать причиной самопроизвольного выкидыша (до 40% наблюдений), что чаще встречается у женщин с симптомной миомой.

Миома матки является одной из главных причин гистерэктомии во многих странах мира. Так, по данным некоторых авторов, в России данная патология составляет 50—70% случаев всех гистерэктомий, в США — 33,3%, а это примерно 200 тыс. гистерэктомий ежегодно. По результатам исследований, проводимых в США, выявлено, что миома матки чаще всего встречается у женщин афроамериканского происхождения. Даже при наличии контроля за индексом массы тела (ИМТ), числом родов, социально-экономическим статусом и другими факторами риска развития миомы афроамериканские женщины имеют более высокую заболеваемость, более крупные размеры опухоли, более тяжелые серьезные симптомы и более ранний возраст возникновения заболевания, чем представительницы других рас.

Клинико-анатомическая классификация основана на следующих принципах: локализация в различных отделах матки и рост опухоли по отношению к мышечному слою матки. В соответствии с перечисленным, миома

матки делится на интрамуральную, субмукозную, субсерозную, межсвязочную, шеечную, паразитарную. В 95% наблюдений миоматозные узлы располагаются в теле матки, в 5% — в шейке матки.

Важную роль в появлении клинических симптомов играет локализация миоматозных узлов. Симптомная миома матки чаще развивается при атипичной локализации миоматозных узлов больших размеров.

REFERENCES

1. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Ганиев Ф. И. Хирургическое лечение пролапса гениталий женщин репродуктивного возраста // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 31-36.
2. Ганиев Ф. И. и др. Гинекологическое Здоровье и качество жизни женщин после хирургической коррекции пролапса гениталий // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 10 (51). – С. 83-87.
3. Насимова Н. Р. Добровольная хирургическая контрацепция женщин репродуктивного возраста, страдающих пролапсом тазовых органов // Наука и мир. – 2015. – №. 1-2. – С. 95-97.
4. Негмаджанов Б. Б., Насимова Н. Р., Жалолова И. А. РОЛЬ ЭСТРОГЕННОГО ДЕФИЦИТА В РАЗВИТИИ И ПРОГРЕССИРОВАНИИ ПРОЛАПСА ГЕНИТАЛИЙ // ЖУРНАЛ РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВЬЯ И УРО-НЕФРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ. – 2023. – Т. 4. – №. 3.

Boboyev Temur,

Uzswlu

Annotatsiya

Rus adabiyoti asosan XVII-asrgacha sharqiy slavyan xalq og'zaki ijodi asosida shakllangan. She'riyatda satiraning elementlari dastlab og'zaki shaklda shakllangan. Rus xalq og'zaki ijodida qisqa to'rt qatordan iborat hajviy she'rlar "chastushka"lar deb nomlanadi. Dastlab, bu termin yozuvchi Gleb Uspenskiy tomonidan 1889 yilda qo'llanilgan bo'lib, filolog Aleksey Shaxmatov ta'kidlaganidek, Gleb Uspenskiy bu so'zni "*частить*" (tez) ya'ni "*быстро говорить*" (tez gapirmoq) ma'nosida qo'llagan.

Kalit so'zlar: chastushka, madaniyat, Uspenskiy

Annotatsiya

До 17 века русская литература в основном формировалась на основе восточнославянского народного творчества. Элементы сатиры в поэзии первоначально формировались в устной форме. В русском фольклоре шуточные стихотворения, состоящие из четырех строк, называются частушками. Первоначально этот термин был использован писателем Глебом Успенским в 1889 году, как отмечает филолог Алексей Шахматов, Глеб Успенский употреблял это слово в значении «частить», т. е. быстро говорить.

Ключевые слова: частушка, культура, Успенский.

Annotation

Until the 17th century, Russian literature was mainly formed on the basis of East Slavic folk art. Elements of satire in poetry were initially formed orally. In Russian folklore, comic poems consisting of four lines are called ditties. This term was originally used by the writer Gleb Uspensky in 1889, as noted by philologist Alexey Shakhmatov, Gleb Uspensky used this word in the meaning of "partially," i.e., speaking quickly.

Keywords: chastushka, culture, Uspensky.

Chastushkalar ham mavzulashtirilgan bo'lib, asosan qishloq hayoti, sevgi, siyosat, ijtimoiy masalalarni qamrab oladi va asosan xalq qo'shiqlarida rus madaniyatiga xos bo'lgan "*balalayka*" cholg'u asbobida guruh-guruh bo'lib,

dehqonlar tomonidan kuylangan. Ba'zan bu qo'shiqlar zamirida mavjud siyosiy tuzum va jamiyatlardagi salbiy holatlar ochiqchasiga bayon qilinishi mumkin. Masalan, quyidagi chastushka satiraning bir ko'rinishi sifatida qaraladi va jo'rlikda, rus milliy cholg'u asbobida aytilgan bu chastushka o'ziga xos ma'noga va zaharxandalik bilan aytilgan hajvga tenglashtirilishi mumkin:

Tarjimasi:

Распроклятый Николашка — La'nati Nikolashka—

Он не хочет мира дать. Tinchlik bermoqchi emas.

Лет семнадцати мальчишек —O'n yetti yoshli bolalarni—

Всех угонят воевать. Hammani urushga quvmoqda.

Bu she'rda ta'kidlangan semantik ma'no Rus podshosi Nikolay I davridagi urush siyosati bo'lib, she'rdagi "*Распроклятый*" rus tilining izohli lug'atida "*juda la'natlangan*" degan ma'noni bildirib, eskirgan leksema sifatida qayd etilgan va ma'no kuchaytirish vazifasini bajargan. Zamonaviy rus tilida "*Распроклятый*" so'zining sinonimlari sifatida "*чертов*", "*дьявольский*" shakllari mavjud bo'lib, "*проклятый*" varianti dominanta hisoblanadi. Keyingi qatordagi "*мира*" so'zining ma'nosi "*dunyo*" bo'lib, uning omonimi sifatida she'rda "*tinchlik*" deb tarjima qilinishi she'r oxiridagi "*Всех угонят воевать*" jumlasini orqali ifodalangan. "*Nikolashka*" atoliq ot hisoblanib, o'z o'rnida boshqa birliklar bilan paradigmatic munosabatga kirishadi va predikativlikni hosil qiladi. Bu nom podsho Nikolay I ga nisbatan xalq tomonidan berilgan laqab bo'lib, podshoning hajv qilinishi va xalqning undan noroziligi yuqoridagi she'rda o'z ifodasini topgan. O'z davrida urush siyosatini olib borgan podsho o'n yetti yoshdagi o'smir bolalarni ham urushga jalb etganligi, tinimsiz urushlar tufayli armiya safida urushga yaroqli askarlar kam qolganligi, natijada xalqning noroziligiga qaramay, voyaga yetmagan bolalarni urushga jalb qilganlik ma'nosini bildiradi. Rus chastushkalari turli mavzularni qamrab olsada, uning obrazlilik, motivi va asosiy mavzusi hech qachon o'zgarmaydi. Asrlar o'tsada hajviy she'rlardagi kinoyaviy qarashlar, ularning semantikasi va hajv xarakterlari o'zgarmaydi. Faqatgina vaqt o'tishi bilan hajviy she'rlardagi tasvir obyektlari, so'zlarning semantik ma'nolari o'zgarishi mumkin hamda yangi terminlar iste'molga kiritilishi mumkin.

Rus xalqi ko'plab siyosiy jarayonlarni, voqea-hodisalarni boshidan

kechirganligi sababli ham xalq tomonidan ijod qilingan ko'plab chastushkalar siyosiy qarashlarni qamrab oladi. Ba'zida jamiyatdagi nuqsonlar satirik she'rlar orqali fosh qilinganda aynan kulgi effektlari yaqqol ko'zga tashlanmaydi aksincha, she'rda keltirilgan jumlar tagma'nosi ifoda etayotgan tushunchalar adresatda lingvomadaniy, pragmatik tasavvurni uyg'otadi. Masalan, quyidagi xalq og'zaki ijodi hisoblangan chastushkada ham jamiyatdagi norozilik o'z aksini topgan.

Эх, яблочко, куда катишься,

В ВЧК попадёшь, не воротись!

Tarjimasi:

Ex, olmacha, qayerga ketyapsan,

VCHK qo'liga tushasan, qaytib kelmaysan!

She'r matnida keltirilgan “яблочко” (*olmacha*) so'zi implisit ma'noga ega bo'lib, uning konnotativ ma'nosi xalq yoki xalqning bir vakili hisoblanadi. She'r boshida adresant tomonidan “ex” undov so'zini qo'llash orqali xalqqa nisbatan achinish, afsuslanish hissini tuyish mumkin. “Катишься” so'zi “катиться” o'zagidan yasalgan bo'lib, grammatik jihatdan II shaxs birlikka nisbatan ishlatilgan va asosan bu so'z dumaloq predmetlarga nisbatan ishlatiladi hamda sinonimik variantlarni hosil qilishda bu so'z o'rnida “вращаясь” (*aylanmoq*), “двигаться” (*harakatlanmoq*), “перемещаться” (*harakat qilmoq*) kabi shakllarini ishlatish mumkin. Oddiy xalqni olmaga qiyoslab VCHK ga yo'liqsang qaytib kelmaysan deb kinoyaviy holat hosil qilinmoqda. She'r misralaridagi “катишься” va “воротись” leksemalari o'zaro bir-biri bilan qofiyadosh hisoblanadi va she'r ma'nosidan kelib chiqib antonimik qatorni hosil qilgan. Bu yerda “VCHK” tarixiy qisqartma so'z bo'lib, Rossiyada 1917-1922 yillar davomida mavjud bo'lgan siyosiy tashkilot hisoblanib, “Всероссийская чрезвычайная комиссия” (*Butunrossiya favqulodda qo'mitasi*) degan ma'noni bildiradi. O'z davrida katta siyosiy kuchga ega bo'lgan bu tashkilot qo'liga tushgan har qanday kishi jinoiy javobgarlikka tortilgan. Hatto, she'r matnidan ma'lumki, aybsiz kishilar ham siyosat qurboniga aylanishgan. Shuningdek, shoirning o'z uslubi jihatidan oddiy xalqni olmachaga o'xshatishdan yana bir maqsad shuki, hali pishib yetilmagan olma mevasi jamiyatdagi yosh, kuchga to'lib kelayotgan navqiron yoshlarga nisbatan ham ishlatilgan deyish mumkin. She'r ohangida xavotir, afsus va qo'rquv hissi mavjud bo'lib, qo'lga tushgan kishi omon

qolmasligi ta’kidlangan va aynan hukumat tepasida VCHK turganligini ikki qator she’r misralari orqali sezish mumkin.

Rus tili lug’atida ham sinonim, omonim va antonim so’zlarning ko’p uchrashligi bu tilning boshqa tillar qatorida boy til ekanligidan darak beradi. She’riy nutqda o’zaro paradigmatic munosabatga kirishuvchi leksik birliklar polisemiyan va sinonimiyan tashkil etadi. Ko’plab rus filologlari qatorida A. A. Potebniya, G. O. Vinokur, V. V. Vinogradov, L. V. Shcherba, O. S. Axmanova, R. A. Budagov, A. I. Novikov kabi olimlar badiiy adabiyotda leksik birlik sifatida so’zning cheksiz imkoniyatlari haqida qimmatli ma’lumotlar berib o’tishgan.

So’z orqali adresant o’zining badiiy ijod vazifasini bajarib, yangi ma’nolar yaratadi va ular muallifning estetik qarashlariga muvofiq keladi. Adabiy ijodkor Bualo o’zining “She’riy san’at” asarida adabiyotga biror kishining sha’niga maqto’v bag’ishlab yozilgan odalardan ko’ra ko’proq satira kerak deb ta’kidlaydi. Rus adabiyotida ma’lum bir davr o’tishi mobaynida satira va yumorning o’ziga xos janr sifatidagi mavqesi ancha pasayadi. Mualliflarning o’z asarlaridagi zamon va makon, obrazlar haqidagi tasvirlari hisoblangan ekspozitsiya satiraning asosiy xususiyatiga aylandi. Ya’ni siyosiy tuzumning og’irligi sababli she’rlarda satira va kinoya o’rnida asosan obrazlar tasviri asosiy e’tiborga olingan.

Rus she’riyatida ham satira asosini jamiyatdagi illatlarni fosh etish va uning zahirida achchiq kulgini hosil qilish yotadi va adresant hajv effektlari orqali kamchiliklarni, shaxsda mavjud bo’lgan kamchiliklarni fosh qiladi. Tom ma’noda rus adabiyotida satira janri ilk bor XVII asr oxirida kichik hikoyalarda paydo bo’lgan. Dastlab satira janri A. P. Sumarokov, D. I. Novikovlar tomonidan o’z asarlarida ishlatila boshlangan.

ADABIYOTLAR RO’YHATI

1. <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/chastushka/>
2. Словарь русского языка, государственное издательство иностранных и национальных словарей, Москва, 1952, с 848
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
4. Пирожок Е. А. //Поэтический текст как объект лексико-семантического исследования УрФУ, г. Екатеринбург, 2016, с. 572
5. <https://literatura5.narod.ru/satira.html>

6. <https://literatura5.narod.ru/satira.html>

XVIII asrda rus adabiyotida satiraning o'рни

Boboyev Temur

Uzswlu

Annotatsiya

Tom ma'noda rus adabiyotida satira janri ilk bor XVII asr oxirida kichik hikoyalarda paydo bo'lgan. Dastlab satira janri A. P. Sumarokov, D. I. Novikovlar tomonidan o'z asarlarida ishlatila boshlangan.

Kalit so'zlar: *Kantemir, satira, Bualo, Apollon*

Аннотация

Буквально жанр сатиры в русской литературе впервые появился в рассказах в конце XVII века. Поначалу жанр сатиры использовали в своих произведениях А. П. Сумароков, Д. И. Новиков.

Ключевые слова: *Кантемир, сатира, Буало, Аполлон.*

Annotation

Generally, the genre of satire in Russian literature first appeared in short stories at the end of the 17th century. At first, the satire genre was used in their works by A.P. Sumarokov and D.I. Novikov.

Key words: *Cantemir, satire, Boileau, Apollo.*

XVIII asrga kelib rus she'riyatida satira janrining rivojlanishida A. D. Kantemir katta hissa qo'shgan. Aynan, XVIII asrning birinchi yarmida Rus adabiyotida satiraning shakllari tilning o'ziga xos pragmatikasini, she'riyatda satiraning maqsad va vazifalarini hamda xususiyatlarini tushunishga yordam berdi. Shuni ta'kidlash kerakki, Kantemir she'riyatidagi satirik g'oyalar falsafiy va antropologik mazmunga ega hisoblanadi. Uning she'rlarida insonlardagi va jamiyatdagi illatlar shunchaki qoralanmay, ularning alternativ ko'rinishlari ham ta'kidlab, ko'rsatib o'tiladi. A. D. Kantemir o'z asarlarida Yevropa adabiy an'analarga asoslangan va o'zini D. Yuvenal va N. Bualoning izdoshi deb hisoblagan. Kantemir o'zining satirik she'rlarida bir vaqtning o'zida kinoyaning ham mubolag'a, ham litota kabi ikkita asosini taqqoslagan. Kantemir o'z she'rlarida bu ikki asosni teng holatda tasvirlaydi. Uning she'rlarida turli xil miqlar, Yevropa va Rossiya tarixi hamda madaniyatidan olingan materiallar asosiy o'rinda turadi va bular Kantemir she'riyatining o'ziga xos xususiyati hisoblanadi. Qadimgi afsonalarda

keltirilgan ilohlar shoirlarning hajviy she'rlarida ham tilga olingan. Xususan, Kantemir o'z satirik she'rlarida ular haqida ma'lumot berish bilan birga ularga xos bo'lmagan jihatlarini hajv qiladi. Masalan, shoirning quyidagi Yunon ilohlari haqida so'zlovchi "*Зависть Аполлона*" (*Apollonning hasadi*) she'rida iloh Apollonning zodagon boy odamlarga nisbatan hasad qilishi kinoyali tarzda tasvirlangan. Chunki, Kantemirning satiralarida qadimgi qahramonlar jasorat ko'rsatuvchi kishilar emas aksincha, oddiy insonlar sifatida tasvirlangan. Apollonning oddiy kishi sifatidagi tasviri jamiyatdagi bir-birini ko'rolmaydigan kishilar obraziga nisbatan ishlatilgan bo'lib, Apollon orqali kishilik jamiyatidagi illatlarga urg'u berilgan.

***Всякий твой член в золоте и в камнях блистает,
Который шлет Индия и Перу обильны,
Так, что лучи от тебя глаза снести не сильны.
Спишь в золоте, золото на золоте всходит
Тебе на стол, и холоп твой в золоте ходит,
И сам Аполлон, тебя как в улице видит,
Свите твоей и возку твоему завидит***

Tarjimasi:

*Har jismingda oltin va toshlar yorqin porlaydi,
Hindiston va Peru senga atagan,
Uning nurlari qarshingda kuchsiz turadigan.
Sen oltinda uxlaysan, oltin ustida oltin ko'tarilar
Stolingda, sening qullaring oltinga burkangan,
Apollonning o'zi seni ko'chada ko'radi,
Sening mulozimlaringga va aravangga hasad qiladi*

She'riyat alohida o'ziga xos struktura ekanligini hisobga oladigan bo'lsak, uning tarkibidagi unchalik ahamiyatga ega bo'lmagan so'zlar ma'lum bir semantik ma'noga ega bo'lib kelishi mumkin. Shuningdek, nominativ yoki emotsional ma'noga ega bo'lgan so'zlar o'z semantik maydonlarini kengaytirib qo'shimcha ma'no ottenkalariga ega bo'lishi mumkin. She'r matnida ifodalangan leksik birliklarning lug'aviy ma'nolari tahlil qilinganda ma'no tuzilishiga to'xtalib o'tish o'rinli bo'ladi. Shu o'rinda aytib o'tish kerakki, she'r tarkibidagi sememaning alohida semalari ma'no ottenkalarni aniqlashda muhim bo'lib turgan bir paytda she'rdagi

unchalik muhim bo'lmagan elementlarni tahlil qilish muhim hisoblanadi. Chunki, ular so'zlarning ko'p ma'nolilik xususiyatlarini belgilashda va metafora hamda metonimiya kabi leksik vositalarni aniqlashda asos bo'lib xizmat qiladi. Xuddi shu ma'noda quyida A. Kantemirning “*Зависть Аполлона*” she'ri tahlilida yuqorida keltirilgan holatlarni ko'rish mumkin.

Bu she'rda shoirning birgina “*oltin*” so'zini bir necha o'rinda turli kelishikli holatlarda qo'llashi (masalan: **в золоте, золото, на золоте**) she'rda grotesk manzarasini yaratgan va bu she'rda uslubiy jihatdan poliptoton va paregmenon vositalarining ishlatilishini o'z o'rnida ta'minlagan. She'rda aynan “**золота**” (*oltin*) leksemasi o'z ma'nosida qo'llanilgan bo'lib, denotativ ma'noni hosil qilgan. She'rning birinchi satridagi “**в золоте и в камнях**” jumlasida matn tashqarisida adgeren ma'no kasb etib, ular bir-biriga nisbatan antonim bo'lishi mumkin lekin she'r misrasidagi ingerent ma'noda esa ular paradigmatic hamda sintagmatik munosabatga kirishib, o'zaro sinonimik qatorni hosil qiladi. Bizga ma'lumki, rus tilida ham so'zlar sinonimik va polisemik qatorlarni hosil qiladi va bu ikki holat bir-biri bilan uzviy bog'liqdir. Xuddi shu ma'noda “**камнях**” (*toshlar*) leksemasi polisemik so'z hisoblanib, bu o'rinda u qimmatbaho toshlar ma'nosida nazarda tutilgan bo'lib, uslubiy jihatdan neytral so'z hisoblanadi va qimmatbaho toshlar ma'nosini she'rda aynan “**блистает**” (*yarqirayapti*) so'zi orqali anglash mumkin bo'ladi. Shu o'rinda, “**Камнях**” leksemasi “*алмазы*”, “*яхонты*”, “*жемчуги*” kabi leksik birliklari bilan sinonim hisoblanib, semantik maydonni hosil qiladi va umumiy ma'noda “**камнях**” so'zi ularni birlashtirib turuvchi dominantaga hisoblanadi. Ikkinchi qatordagi “**Которы шлет Индия и Перу обильны**” jumlasidagi semantik ma'no shuki, Pyotr I davrida Rus davlatiga qimmatbaho toshlar va oltin asosan Sharqiy Hindiston va Peru davlatlaridan keltirilgan. Albatta, “**шлет Индия и Перу**” jumlasida metonimiya qo'llanilgan bo'lib, undan anglashiladigan ma'no shuki, qimmatbaho toshlar odamlar orqali yetkazilgani nazarda tutilgan ya'ni xalq ma'nosi nazarda tutilgan. Keyingi qatordagi “**лучи от тебя глаза снести не сильны**” jumlasidan anglashiladigan semantik ma'no shuki, boy zodagon shunchalik qimmatbaho toshlar va oltinga burkanganki kishining o'zidan ko'ra ko'proq toshlardan taralayotgan nur ko'zni qamashtiradi. “**Тебе на стол, и холоп твой в золоте ходит**” gap semantikasi bo'yicha bu jumlada hatto

boyning xizmatkorlari ham oltindan kiyim kiyishgan va uning stoliga oltin idishlarda taom tortishadi. She’rda aynan ot so’z turkumiga oid so’zlarning ko’plik shakli o’rniga birlik shaklini qo’llash uslubiy mahorat hisoblanadi. **“И сам Аполлон, тебя как в улице видит”** Yunon mifologiyasiga ko’ra *“Apollon”* quyosh xudosi ham hisoblanadi va qimmatbaho toshlar bilan bezatilgan ot aravada osmon bo’ylab uchganida quyosh porlab nur sochadi lekin shu paytda boy zodagon ko’chaga chiqqanida uning oltinlari va qimmatbaho toshlariga hasad qiladi. Shuningdek, she’rda shoirning kinoyali mubolag’ani qo’llashidagi mahorati she’rning umumiy ma’nosidagi Apollonning hasad qilishida ko’rinadi. Kantemir satiralaridagi yana bir o’ziga xoslik shundaki, uning she’rlarida xalq og’zaki ijodi namunalari unsurlarining, maqol va matallarning, xalq so’zlashuv uslubiga xos bo’lgan frazemalarning mavjudligi giperbola va kinoya elementlarini hamda obrazlarni shu elementlar orqali kulgili tasvirlash shoirning alohida uslubga ega ekanligini isbotlaydi.

Kantemir satiralarida tasvirlanayotgan qahramonlar portreti jonli lekin ular tasvirning qat’iy qolipiga to’liq mos kelmaydigandek. Masalan, ijtimoiy jamiyatdagi xasis, birovga hasad qiladigan shaxslar timsoli aynan Apollon obrazida tasvirlanishi biroz tushunarsizdek ko’rinadi. Ammo, shoirning uslubiga ko’ra, hasadgo’y kimsalar orasida uchrab turuvchi bu kabi illatlar nafaqat o’rta tabaqa kishilari orasida, balki, boy zodagonlar o’rtasida ham uchrab turuvchi salbiy jihat sifatida tasvirlangan. Bundan tashqari, Kantemir o’z satiralarida miflarda keltirilgan ilohlar foydalanishining sabablaridan biri, kishilarga xos bo’lgan salbiy xarakterlar hatto ilohlar o’rtasida ham uchrab turishi haqida gapiradi. Buni aynan, *“Зависть Аполлона”* she’ridagi Apollonning hasadi ko’chma ma’noda Yunon mifologiyasidagi bosh iloh Zevsga qaratilgan deyish mumkin. Shuni ta’kidlash kerakki, Kantemir satiralaridagi janr shakli an’anaviy ammo mazmuni yangi hisoblanadi.

ADABIYOTLAR RO’HYATI

1. Довгий О. Ирония в сатирах А. Д. Кантемира// **Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2019. № 4 с 106-120**
2. <https://literatura5.narod.ru/satira.html>
3. Довгий О. Сатиры Кантемира как код русской поэзии, Издательство Кулагиной, Москва 2012, с 436

Teatr tushunchalarini aniqlashtirish uchun teatr san'atining ayrim ilmiy fanlararo atamalarining ma'nosini hisobga olish zarur.

"Dialog" (Fr. dialogue, Eng. dialogue], yunoncha dialogs "suhbat"; yoritilgan. "nutq orqali"), ikki yoki undan ortiq shaxs o'rtasidagi muloqot jarayoni, odatda lingvistik. "Dialog" atamasining ko'proq shaxsiy ma'nolari quyidagilardir:

- 1) spektakl qahramonlari o'rtasidagi suhbat;
- 2) qahramonlar o'rtasidagi suhbat shaklida yozilgan adabiy asar;
- 3) o'zaro tushunishga erishishga qaratilgan o'zaro ta'sir, ayniqsa siyosatda (masalan, hukumat va muxolifat o'rtasidagi muloqot). Misol uchun: Spektakldagi hamma narsa haqiqiy va to'g'ri edi, spektakl ishtirokchilari o'zaro to'liq tabiiylik va mos drama bilan muloqot qilishdi (Boyadjiev).

Dramatik dialog muallif tomonidan ko'pincha nasriy asarlarda qo'llaniladigan dialogdan farq qiladi. Nasr asarida dialogning mavjudligi majburiy emas; u har qanday joyda paydo bo'lishi yoki umuman bo'lmasligi mumkin. Shunday qilib, nasrdagi dialog yordamchi tashkiliy shakllardan faqat bittasidir. Dramaturgiyada esa dialog yordamchi shakllar toifasidan asosiy shakllar toifasiga o'tadi. Bu yerda muallifning nutqi aktyorlar uchun "xislatlar" rolini o'ynaydigan va asosan sof funksional xususiyatga ega bo'lgan (masalan: "tabassumlar", "kirish" va h.k.) mulohazalar deb ataladigan so'zlarga qisqartiriladi. Teatr san'atida asosiy semantik yuk - bu dialog yoki monolog shaklida tuzilgan qahramonlar, aktyorlarning nutqi.

Shunday qilib, spektakl (spektakl) qurilishida dialog bir vaqtning o'zida bir nechta funktsiyalarni bajaradi. Muloqot muallifning so'zlari bilan birga dramatik asarning voqealari, tarixi, syujeti va syujet harakatlari haqidagi ma'lumotlarni ochib beradi.

Qahramonlar nutqining leksik tuzilishi aktyorlarga xos xususiyatni (ijtimoiy, yosh, professional va boshqalar) o'z ichiga oladi va aktyorga tasvir ustidagi ishda dastlabki rag'bat beradi. Shuning uchun eshitish idroki uchun mo'ljallangan dramatik dialog tilning intonatsiyasi, ortoepik va fonetik xususiyatlarini hisobga olgan holda har doim og'zaki nutq qonunlariga muvofiq tuziladi.

Biroq, dramatik dialogning boshqa san'at turlari (epik, qo'shiq matni) dialoglari

orasida ajralib turadigan asosiy xususiyati dramaning estetik tabiati bilan bog'liq bo'lgan majburiy samaradorlikdir. Dramatik asar qahramonlari shunchaki ma'lumot almashmaydilar, balki bir-birlariga faol ta'sir o'tkazadilar, raqibning nuqtai nazarini o'zgartirishga harakat qiladilar, uni bu yoki bu harakatni qilishga majbur qiladilar, uning hayotiy mavqeini qayta ko'rib chiqadilar va hokazo. Yozma dialog o'ralgan, konsentrlangan shaklda qahramonlarning xarakterlari va motivlarini, dramatik ziddiyatning mohiyatini, har bir qahramonning o'ta ob'ektivini va umuman o'yinni o'z ichiga oladi - ya'ni sahna harakatining deyarli barcha tarkibiy qismlari. Dramatik dialogning o'ziga xos xususiyatlarini samarali tahlil qilish rejissyor va aktyorlarga dramaturgiya asarini sahnalashtirish imkoniyatini beradi, bunda dialog murakkab psixofizik harakatlar to'plami bilan boyitiladi.

Dramatik dialog satrlardan iborat - aktyorlarning alohida bayonotlari va iboralari. Barcha nusxalar bir-biriga bog'liq bo'lib, ularning tuzilishi ma'lum bir dramatik asarning badiiy mantiq qonunlariga bo'ysunadi. Shunday qilib, masalan, realistik drama dialogida, qoida tariqasida, chiziqli, ketma-ket mantiq qonunlariga muvofiq qurilgan. Shu bilan birga, "bema'nilik teatri" da dialog ataylab mantiqsiz, bir-biriga bog'liq bo'lmagan satrlardan iborat bo'lishi mumkin. Biroq, ikkala holatda ham satrlarning umumiy to'plami dramatik dialogning semantik va badiiy birligini tashkil qiladi, bu butun dramaturgiya asari kontekstida ochiladi ("Krugosvet" entsiklopediyasi 2007).

"Reenkarnasyon"(gavdalanish) - bu odamning yangi ko'rinish, tasvirni olish, kimdir yoki biror narsa bo'lish qobiliyati. Reenkarnatsiyani taqlid, taqliddan ajratish kerak. Taqlid faqat tashqi taqlid - yurish, imo-ishoralari, ovoz intonatsiyasi va boshqalar. Qayta taqlid ichki taqlidni, ichki "reenkarnasyon" ni o'z ichiga oladi, bu "hissiyot", "tirik" yoki empatiya deb ataladi. Taqlid, ayniqsa ongsiz taqlid, printsiptial jihatdan har bir insonga xosdir.

Antropologiya, insonning kelib chiqishi haqidagi fan shuni ko'rsatadiki, ibtidoiy odam marosim va sehrli marosimlarda raqslar u ovlagan hayvonlarga mohirona taqlid qilishi mumkin edi. Olimlar bu erda teatr va sahna reenkaratsiyasining kelib chiqishini ko'rishadi. Oddiy muloqotda odamlar ongsiz ravishda (va ba'zan ongli ravishda) suhbatdoshga o'zlarini uning o'rniga qo'ygandek "sozlaydilar", beixtiyor uning intonatsiyalari, imo-ishoralari va boshqalarga taqlid qiladilar. Gipnoz shuni tasdiqlaydiki, ko'pchilik (agar hammasi bo'lmasa ham) odamlar ma'lum sharoitlarda reenkaratsiyonga qodir. Har qanday qobiliyatga ko'ra, reenkaratsiyon tug'ma vazifalarga ega, ular odamdan

odamga farq qiladi: ba'zi odamlarda ko'proq, boshqalari - kamroq.

Reenkarnasyon qobiliyatini shakllantirish shartlari orasida, birinchi navbatda, biz taqlid qilish, boshqalarga taqlid qilish, "maymunbozlik" ga tug'ma moyillikni nomlashimiz kerak". Vizual, eshitish va vosita xotirasi muhim ahamiyatga ega bo'lib, u o'z-o'zini kuzatish (erta bolalik davridan boshlab) va kuzatish qobiliyati, boshqa odamlarning ruhiy hayotiga va bu hayotni bilish uchun mashqlarga alohida qiziqish bilan bog'liq ("Krugosvet" entsiklopediyasi). "2007).

Masalan: *K.S. Stanislavskiy sahna o'zgarishini san'atkorning iste'dodidagi eng muhim sifat deb atab, ushbu pozitsiyani to'g'ridan-to'g'ri ijodiy shaxsni keng, keng qamrovli va hech qachon faqat "qisqacha ixtisoslashgan" rivojlanishning vazifasi va imkoniyati bilan san'atda hayotning haqqoniy, chuqur va yorqin badiiy aks ettirilishi uchun kurash bilan bog'ladi (Rubina).*

‘O'yin’ - asosiy motiv nafaqat natija, balki faoliyatning o'zi bilan bog'liq bo'lgan zavq bilan bog'liq bo'lgan noishlab chiqarish faoliyatining turi. Ular shunchaki o'yin uchun o'ynashmaydi, ular o'yin uchun o'ynashadi. O'yin foydali va tezkor maqsadga bog'liq emas, u ish, mehnat, biznesga qarama-qarshi va bu ma'noda u "jiddiy emas". O'yinchilarning o'zlari o'yinni jiddiy qabul qilishlari mumkin, masalan, shaxmat. O'yin o'z tabiati bilan estetik emas, kulgili ham emas, fojiali ham emas, garchi u go'zallik va go'zallik kabi ma'lum estetik xususiyatlarga ega bo'lsa ham. U haqiqat va yolg'on, yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi farqni bilmaydi, u diniy funktsiya va huquqiy normalarga ega emas, garchi o'yin printsipli madaniyatning turli shakllarida, shu jumladan san'at, din, fan, qonun va boshqalar. (Ensiklopediya Dunyo 2007).

Masalan: *Sentimentalizm, aslida, bu zalning yoqimli kayfiyati bilan o'ynash va shuning uchun, mening fikrimcha, badiiy jihatdan biroz arzon.*

ЎЗБЕКИСТОН МИНТАҚАЛАРИДА АҲОЛИ ТУРМУШ ДАРАЖАСИНИ ОШИРИШНИНГ АСОСИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ

Фузайлов Сарвар Абдусаматович

Алфраганус Университети иқтисодий кафедраси катта ўқитувчиси

АННОТАЦИЯ

Мазкур мақола Ўзбекистон минтақаларида аҳоли турмуш даражасини оширишнинг асосий хусусиятларини таҳлил қилади. Мақолада ҳар бир минтақага хос бўлган иқтисодий, ижтимоий ва инфратузилмавий хусусиятлар, аҳоли турмуш даражасини оширишга йўналтирилган давлат сиёсати ва ҳудудлар ўртасидаги ҳамкорликнинг аҳамияти кўрсатиб ўтилади. Мақолада аҳоли турмуш даражасини оширишда муҳим аҳамият касб этадиган омилларни таҳлил қилиш билан бирга, минтақавий ривожланишдаги муаммолар ва уларни ечиш йўллари ҳам кўриб чиқилади.

Ўзбекистон минтақаларида аҳоли турмуш даражасини ошириш, мураккаб ижтимоий-иқтисодий тизимни ривожлантиришнинг муҳим вазифаси ҳисобланади. Бу жараён бир қатор хусусиятлар билан боғлиқ:

1. Минтақавий Ҳолатлар:

- Ўзбекистон турли географик, иқлим, демографик ва ресурс хусусиятларига эга бўлган минтақаларга бўлинган.
- Ҳар бир минтақада турли иқтисодий ривожланиш даражаси, меҳнат ресурсларининг тақсимланиши, аҳоли турмуш шароити ва бошқа хусусиятлар мавжуд.
- Шунингдек, минтақаларга хос бўлган муаммолар, масалан, сув ресурслари етишмовчилиги, ишсизлик, саноатнинг суст ривожланганлиги, инфратузилмадаги камчиликлар ва бошқалар аҳоли турмуш даражасига салбий таъсир кўрсатиши мумкин.

2. Иқтисодий Ривожланиш:

- Аҳоли турмуш даражасини ошириш учун иқтисодий ўсиш, янги иш ўринлари яратиш, аҳоли даромадини ошириш, хусусий секторни ривожлантириш, кичик бизнес ва тадбиркорликни қўллаб-қувватлаш муҳим.
- Саноатни модернизациялаш, қишлоқ хўжалигини ривожлантириш, туризмни ривожлантириш, экспорт салоҳиятини ошириш, инвестицияларни жалб қилиш

ва инновацион технологияларни жорий қилиш муҳим аҳамиятга эга.

3. Ижтимоий Ривожланиш:

- Аҳолининг сифатли таълим олиши, соғлиқни сақлаш хизматларига эга бўлиши, ижтимоий ҳимоя ва пенсия тизимининг самарадорлиги, аҳолини турли ижтимоий хизматлар билан таъминлаш муҳим.

- Фурсат тенглигини таъминлаш, аёллар ва ёшларни ижтимоий-иқтисодий ҳаётга кенгроқ жалб қилиш, аҳолининг экологик маданиятини ошириш муҳим.

4. Инфратузилма:

- Инфратузилмани ривожлантириш, яъни йўл-транспорт тизимини такомиллаштириш, электр энергияси, газ, сув таъминотини яхшилаш, алоқа тизимини ривожлантириш, ижтимоий инфратузилмани яхшилаш аҳоли турмуш шароитини яхшилаш ва иқтисодий ўсишнинг муҳим омиллари ҳисобланади.

5. Ижтимоий-Маданий Ривожланиш:

- Маданиятни ривожлантириш, санъат ва маданият муассасаларини такомиллаштириш, спортни ривожлантириш, аҳолининг маданий-маърифий савиясини ошириш аҳоли турмуш даражасининг муҳим кўрсаткичи ҳисобланади.

6. Давлат Сиёсати:

- Аҳоли турмуш даражасини оширишга йўналтирилган давлат сиёсатининг аниқ ва самарали бўлиши муҳим.

- Аҳолини қўллаб-қувватлаш дастурлари, ижтимоий ҳимоя тизимини такомиллаштириш, тадбиркорликни қўллаб-қувватлаш, инвестицияларни жалб қилиш ва инновацион технологияларни жорий қилиш бўйича давлат дастурларининг муҳим аҳамияти бор.

7. Худудий Ҳамкорлик:

- Худудлар ўртасидаги ҳамкорликни кучайтириш, бир-бирига тажриба алмашиш, инвестицияларни биргаликда жалб қилиш, ишлаб чиқаришнинг кўшма корхоналарини яратиш, саноат кооперациясини ривожлантириш аҳоли турмуш даражасини оширишда муҳим аҳамиятга эга.

Хулоса:

Ўзбекистон минтақаларида аҳоли турмуш даражасини ошириш мураккаб ва кўп қиррали жараён бўлиб, иқтисодий ривожланиш, ижтимоий ҳимоя,

инфратузилмани яхшилаш, маданиятни ривожлантириш ва давлат сиёсатининг мувофиқлаштирилган чора-тадбирларини талаб қилади. Ҳар бир минтақага хос бўлган хусусиятларни ҳисобга олиш ва ўзгаришларни амалга оширишда аниқ мақсадларга эришишга йўналтириш муҳимдир.

Фазилат Мухаммадиева Абдимуродовна,

“Илм-фан ва инновацион ривожланиш” журнали муҳаррири

Аннотация. Мақолада ўзбек адабиётининг энг ёрқин намояндаларидан бири Пиримқул Қодировнинг тарихий асарларидаги табиат тасвири ҳақида сўз боради. Муаллифнинг табиатни тасвирлашда қўллаган эстетик услуб ва ёндашувлари тадқиқ этилган.

Калит сўзлар: тарихий асар, пейзаж, табиат тасвири, сюжет.

Аннотация. В статье исследуется пейзаж, иллюстрируемый в исторических работах Пиримкула Кадырова, одного из самых влиятельных деятелей узбекской литературы. Подробно описаны способность писателя использовать описание природы, роль пейзажа в исторических произведениях и его влияние на читателя.

Ключевые слова: историческое произведение, пейзаж, описание природы, сюжет.

Annotation. This article explores the landscape illustrated in the historical works of Pirimkul Kadyrov, one of the most influential figures in Uzbek literature. The writer's ability to use a description of nature, the role of landscape in historical works and its influence on the reader are described in detail.

Key words: historical work, landscape, description of nature, plot.

Ўзбек адабиётининг йирик намояндаларидан бири бўлган ёзувчи Пиримқул Қодиров ҳақида гап кетганда, аввало, унинг тарихий асарлари кўз ўнгимизга келади. Ўзининг бир қатор асарлари билан ўзбек адабиётида ўчмас из қолдирган адибнинг ҳар бир асари ўзининг ишончлилиги, тарихий ҳақиқат ва воқеаларга бойлиги, сюжети мукаммаллиги билан бошқа ёзувчилар ижод намуналаридан ажралиб туради.

Тарихий асар ёзиш – бу катта маҳорат. Бу залворли ишга ҳамма ҳам юрак ютиб қўл уравермайди. Бунинг учун ижодкордан юксак жасорат, чуқур билим, салоҳият ва зийраклик талаб қилинади. Пиримқул Қодировда бу каби хислатлар мужассам бўлган ва қўрқмасдан тарихни ўз асарлари саҳифаларида жонлантира олган.

Адиб асарларини мутолаа қилар экансиз, ҳар бир тарихий шахс, ҳар бир тарихий давр кўз олдингизда ёрқин намоён бўлади. Асар орқали улар билан сўзлашасиз, ўша даврга саёҳат қиласиз, замон ва макон руҳини ҳис этасиз. Пиримқул Қодировнинг маҳорати шундаки, у ўз асарларида адабий унсурларнинг барчасидан самарали фойдаланган, сюжет таркибига қирадиган барча компонентларни ўрнида қўллаган. Ёзувчи, айниқса, ўз асарларида табиат манзаралари тасвирига алоҳида эътибор қаратган ва кўпгина асарларини ўзига хос пейзаж билан бошлаган.

Аслида, ҳар бир асарда табиат тасвири, яъни пейзажнинг ўрни муҳим бўлиб, усиз асарнинг таъсирчанлиги ва воқеалар ривожининг ишонарлилигини тасаввур қилиш қийин. Шунинг учун ёзувчилар асар яратаятганда, ўз ғоявий ниятини китобхонга етказиш учун фақат қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатлари эмас, балки уларни ўраб турган табиат манзаралари тасвирларидан ҳам кенг фойдаланади.

Адабиётшуносликда ушбу бадий терминга бир қатор олимлар ўз ёндашувларини бериб ўтишган. Д.Куронов “Пейзаж (фр. *paysage* – жой, юрт) – адабий асарда яратилувчи бадий воқеликнинг муҳим компоненти, воқеалар кечувчи очик макон (ёпиқ макон – интерьер) тасвири” [1, 221], деб таърифлайди.

Л.И. Тимофеевнинг фикрича, пейзаж – “бадий матнда ёзувчи методи ва услубига боғлиқ ҳолда турли вазифаларни бажарувчи табиат кўринишлари тасвиридир” [2, 216]. Б. Галанов эса пейзажни “асардаги ҳаракат вақти ва жойини белгиловчи ва маълум кайфият ҳосил қилувчи табиат тасвири” [3, 185.], деб изоҳлайди.

Пейзаж сюжетнинг таркибий қисмларидан бири бўлиб, асарнинг ғоявий-эстетик қувватини ошириш, сюжет ривожини тезлатиш ёки секинлатиш, қаҳрамоннинг ички дунёсини очиш каби вазифаларни бажаради. Асарда табиат манзарасининг тасвирланиши ёзувчи ўзининг юртига, Ватанига, она табиатга бўлган муносабатини ҳам ифодалайди.

Табиат тасвири орқали муаллиф ўзининг асосий ғоявий ниятини илгари суриши ҳам мумкин. Аммо пейзажлар қаҳрамонларнинг ҳиссий тажрибаларини очишнинг асосий воситаларидан биридир. Бундан ташқари, улар содир бўлаётган нарсаларга муаллифнинг муносабатини етказишга ҳам хизмат қилади. Бундан ташқари, табиат тасвири асарнинг ғоявий мазмуни ва характерларни очишда қўшимча бадий восита ҳамдир. Ёзувчи пейзаж орқали ё бевосита ўз фикрларини баён қилади ёки персонажларнинг ички кечинмаларини кўрсатади.

Табиат лавҳалари кўпинча қаҳрамонларнинг кайфияти ва ҳолатига уйғун бўлиб келади. Масалан, Пиримкул Қодиров “Ҳумоюн ва Акбар” романида Хонзода бегимнинг ўй-кечинмалари, кайфиятини қуйидаги пейзаж тасвири орқали ёрқин ифодалайди: “Аграга кўчиб келган Хонзода бегим ўн йилдан бери Ҳиндистонда истиқомат қилаётган бўлса ҳам, ханузгача бу ердаги йил фаслларининг ғаройиблигига ўрганолмайди. Унинг назарида, Агранинг кузи ва киши йўқ, баҳори билан ёзи эса йил бўйи давом этади. Кеч кузда, бегимнинг ёшлиги ўтган Фарғона водийсида дарахтлар баргини дув тўкадиган хазонрезлик пайтида Агранинг ям-яшил хурмозорлари худди ёздагидек мева бериб туради. Қишда, Самарқанднинг мовий гумбазлари оппоқ қор билан безанадиган пайтда Жамна бўйларида донли экинлар бошоқ тортади, тоқлар эса гулга киради. Ҳут ойининг охирида Тошкентда қиш қировлари энди тугайдиган кезде Ҳиндистоннинг жанубида эртаки узумлар пишади. Наврўз кирганда эса бозорга янги қовун чиқади ва ҳинд далаларида арпа ўрими бошланади. Аградаги Зарафшон боғида баланд гулмоҳур дарахтлари бор. Бу дарахтлар Наврўз арафасида бутун баргларини бирдан тўкади-ю, новдаларидаги шиғил ғунчалар бирваракайига очилади. Шунда япроқсиз новдаларнинг ҳаммаси йирик-йирик қизил гуллар билан қопланади. Улкан гулмоҳур дарахтлари қип-қизил гулханларга ўхшаб кўзни ёндиради. Шунинг учун бу ажойиб дарахтни оловли моҳур ҳам дейишади” (Пиримкул Қодиров. Ҳумоюн ва Акбар. ziyo.uz). Бу ўринда ёзувчи табиат тасвири орқали ўқувчининг географик билимини оширишни ҳам мақсад қилган. Тасвир шу даражада аниқ ифодалаганки, китобхон бевосита қаҳрамон билан ёнма-ён тургандай бўлади. Бу эса асар сюжетининг муваффақиятли чиқишига хизмат қилган.

Ёки худди шу асарнинг манабу парчасига эътибор қаратайлик: “Тушга яқин ёмғир тинди-ю, булутлар орасидан кўм-кўк осмон ва иссиқ ёз офтоби кўринди. Ганга ҳали ҳам узокларда ёғаётган жала сувларига тўлиб, лойқаланиб оқаётган бўлса-да, ер аста-секин курий бошлади. Байрамхон Ганга жанубидаги кенг текислик орқали Шерхоннинг қароргоҳи томон отлик борар экан, ёмғирдан кейинги ҳавода бўлиқ ўт-ўланлар ва рангбаранг дала гуллари қанчалик қулф уриб, яшнаб турганини, осмон тўла қушлар нақадар яйраб учаётганини кўрди-ю, ўзича бир хўрсиниб олди. Ҳинд ери ёз иссиқларига кўшилиб келадиган илиқ ёмғирларга тўйиб, ҳамма тирик жонни, барча гиёҳларни бирваракайига уйғотадиган ва жуда тез ривожга киритадиган мана шу пашкол (ёмғир фасли) фаслида Байрамхон уйдаи, боғдами тинчгина ўлтириб китоб ўқишни ёки шеър ёзишни кўмсайди” (Пиримкул Қодиров. Ҳумоюн ва Акбар. ziyo.uz). Бу ўринда ажиб табиат тасвири ўқувчини асарнинг навбатдаги воқеалари томон оҳиста етаклайди. Ўз ўрнида тасвирланган табиат манзараси асарга шундай жозиба бағишлайдики, бу пейзаж китобхон кўз олдида кинотасмаларидай жонланади.

Ёзувчи “Она лочин видоси” романида ҳам пейзаж тасвирига алоҳида эътибор қаратиб, табиатнинг ажиб манзарасини моҳирона қаламга олади. “Кузги ёмғирлар ва қавс ойида ёғиб ўтган дастлабки қор ҳаводаги ғуборларни ювиб кетган. Қуёшли осмон беҳад тиниқ. Узокдаги қорли тоғлар гўё яқин келиб қолган. Самарқанд атрофидаги боғларда олтин куз манзаралари. Заррин дарахтзорларга бурканган қишлоқлардан нарида Шовдор ва Ҳисор тоғлари оппоқ қорга бурканиб, одатдагидан силиқроқ кўринади” (Пиримкул Қодиров. Она лочин видоси. ziyo.uz). Бу гўзал табиат манзараси тасвири китобхонни роман воқеалари гирдобига, Улуғбек Мирзо тақдирида юз берадиган фожиалар қаърига тортиб кетади. Ўз ўрнида қўлланган пейзаж асарга бадиий бўёқ беради, асар таъсирчанлигини оширади. Пиримкул Қодиров бошқа асарлари қатори ушбу романида ҳам пейзаждан фақат зарур ўринлардагина фойдаланганки, китобхон бевосита воқеалар оқимида шўнғиб кетади. Ушбу асардаги қуйидаги парча эса китобхонни асар хотимасига тайёрлаётгандай гўё. “Узокдаги қора булут ичида чакмоқ ялт-юлт қилар, шатир-шутур дўл ёғар, жала ва дўлдан ҳосил бўлган улкан сел Ҳирот дарёсига тушиб, шағирлаб ўтмоқда эди” (Пиримкул Қодиров. Она лочин видоси. ziyo.uz).

Асарда шу тасвирдан кейин яхшиликнинг ёмонлик устидан ғалаба қилиши, асар қаҳрамонларининг ўз душманларини мардонавор енгиб, зафарли онларни нишонлаш воқеалари қаламга олинади. Аҳамият бериб қаралса, Пиримкул Қодировнинг ҳар бир асари аниқ ифодага, тиниқ тасвирларга жуда бой. Жумладан, адиб “Юлдузли тунлар” романида ҳам табиат манзараларига жуда кўп ўринларда мурожаат қилади ва шу билан воқеалар ривожини бойитиб боради. Бу эса, албатта, ўқувчини ўша тарихий давр муҳитига олиб киришга хизмат қилган. “Ўшнинг жанубидаги кенг текисликлар, тўлқинсимон қир ва адирлар турли-туман дала гуллари билан безанган. Сап-сарик қоқилар, кўк-қизғиш нахўтаклар, нопормон эр-баҳолар орасида узокдан қип-қизил гиламга ўхшаб кўзга ташланадиган – қийғос очилган лолақизғалдоқлар эди. Бобур олисдаги қорли тоғларга қараб борар экан, тиззага чиқадиган юмшоқ кўкат устида отлар ҳам майин қадам ташлаб бораётганини сезарди. Баҳор нафосати ҳозир унинг кўзини эркалаётган бўлса ҳам, аммо дилига таъсир қилолмас эди”

(Пиримқул Қодиров. Юлдузли тунлар. ziyo.uz).

Воқеаларни бир-бирига кўринмас занжир каби боғлайдиган пейзаж бир қарашда асарга бадиий бўёқ, кайфиятни кўтарувчи илиқлик бағишлайдиган унсурдай кўринади-ю, кўп ўринларда қаҳрамон руҳиятига олиб кирувчи бир восита бўлиб хизмат қилади. Юқоридаги парчада пейзаж худди шундай – китобхонни асар қаҳрамони руҳияти, кечинмалари томон етаклаган. “Қора кўзлар” романи дебочасида тасвирланган ажойиб ва бетакрор табиат манзараси китобхонни асар воқеалари ортидан осон эргаштиради. Мутолаага киришган ўқувчини асарни бир нафасда ўқиб чиқишга тайёрлайди. Руҳиятига ўзгача илиқлик, мусаффолик олиб киради. “Майнинг охирлари. Водийларда барвақт хазон бўлган лолақизғалдоқлар Туркистон тизма тоғининг этакларида энди очилган. Кечаси билан ёмғир ёққан эди. Эрталаб тоғ қаршисидаги кенг текисликдан офтоб чарақлаб чиқди. Тоғдан ошиб ўтолмаган қорамтир булутлар ён-бағирларни бекитиб, сузиб юрарди. Офтоб баландроқ кўтарилди-ю, булутлар тарқаб, тоғларда ҳам ҳаво очилиб кетди. Текисликка ёққан ёмғир тоғ тепасига қор бўлиб тушган экан. Чўққилар аввалгидан ҳам оқроқ ва силлиқроқ. Улардаги пастдаги арчазор ён-бағирларга қор жуда ола тушибди: бир жой қашқа бўлган, бир жойга сал урвоғи теккан. Тоғнинг ярмидан пасти эса ёмғирдан кейин қорайиб, хиёл буғланиб туради ва унча аниқ кўринмайди” (Пиримқул Қодиров. Қора кўзлар. ziyo.uz). Асарни ўқиш жараёнида воқеалар кетма-кетлигини куйидаги пейзаж тасвирлари боғлаб боради. “Ёғингарчиликдан сўнг ҳаво янада тиниқлашиб, тоғ чўққилари қишлоққа гўё қўл чўзса етгудек яқин келиб қолган. Баланд тоғ ён-бағирларининг у ер-бу ерида эрталаб кўзга ташланган қор урвоқлари ҳозир эриб, кўринмай кетган. Шамол ғуж-ғуж арчаларнинг ҳидини олиб келади” (Пиримқул Қодиров. Қора кўзлар. ziyo.uz). Ёзувчи ушбу асарида ҳам пейзажнинг катта имкониятларидан самарали фойдаланган.

Табиат – сеҳрли куч. У инсонга руҳий хотиржамлик, сокинлик бағишлаб, кайфиятини кўтаради. Шунинг учун бўлса керак, Яратганнинг буюк мўъжизасига қанча қарасак-да, термилсак-да, тўймаймиз. Унинг бағрида соатлаб ўтиргимиз, ширин хаёллар сургимиз келади. Ана шу бетакрор гўзалликни, софликни ҳис қилиб, унинг қудратини китобхонда ҳам уйғота олиш ёзувчи учун буюк маҳорат. Пиримқул Қодиров шундай буюк маҳорат соҳиби эди.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, Пиримқул Қодиров қаламига мансуб асарларда тасвирланган табиат манзараси қаҳрамонлар кайфияти, руҳияти ва воқеалар ривожига чуқур кириб боришга, ёзувчининг ғоявий тушунчасини яхшироқ англашга ёрдам беради. Шунинг учун бўлса керак, адиб асарлари ҳали-ҳануз китобхонлар қўлидан тушмай келмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Д.Қуронов. Адабиётшунослик луғати. – Т.: “Академнашр”, 2013. – 221-б.
2. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С. 216.
3. Галанов Б.Е. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь. – М., 1974. – С. 185.

4. Пиримқул Қодиров. Ҳумоюн ва Акбар. Ziyo.uz. сайти
5. Пиримқул Қодиров. Она лочин видоси. Ziyo.uz. сайти.
6. Пиримқул Қодиров. Юлдузли тунлар. Ziyo.uz. сайти.
6. Пиримқул Қодиров. Қора кўзлар. Ziyo.uz. сайти.

**Депутатлик назоратини амалга оширишнинг норматив-ҳуқуқий
асослари**

АННОТАЦИЯ

Мазкур мақолада депутатлик назоратининг норматив-ҳуқуқий асосларига эътибор қаратилган. Жамиятни статик ва динамик ҳолатини аниқлашда барча соҳаларда мавжуд норматив-ҳуқуқий асос муҳим аҳамият касб этади. Айнан ушбу мақолада депутатлик назоратининг норматив-ҳуқуқий асослари мавжудлиги ва унинг амалдаги аҳамиятига социологик нуқтаи назардан таҳлил қилишга ҳаракат қилинган.

Абдумавлон КАСИМОВ,
Научный сотрудник Национального
университета Узбекистана
E-mail: kasimov750@mail.ru

**Нормативно-правовая база для осуществления депутатского
контроля**

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена нормативно-правовой базе депутатского контроля. При определении статического и динамического состояния общества важную роль играет существующая нормативно-правовая база во всех сферах. Именно в этой статье была предпринята попытка проанализировать существование нормативно-правовой базы депутатского корпуса и его современное значение с социологической точки зрения.

Abdumavlon KASIMOV,
Researcher of National University of Uzbekistan
E-mail: kasimov750@mail.ru

**The regulatory framework for the implementation of parliamentary
control**

ABSTRACT

This article is devoted to the regulatory framework of parliamentary control. The existing regulatory framework in all spheres plays an important role in determining the static and dynamic state of society. It was in this article that an attempt was made to analyze the existence of the regulatory framework of the deputy corps and its modern significance from a sociological point of view.

Ҳар бир мамлакатдаги турли соҳаларни ривожлантиришда ушбу соҳага доир ҳуқуқий база муҳим аҳамият касб этади. Соҳани тартибга солиш, уни ривожлантириш ва изчил ислохотларни олиб боришда маҳаллий ҳамда халқаро қонунчиликка зарурият бор. Бугунги кунда бюджет ва бюджет маблағлари, уни

сарфлаш борасида қонун ва қонуности ҳужжатлари амалда. Жумладан, мамлакатимизда мустақиллик йилларидан бошлаб бюджет ва маҳаллий бюджетни таъминлаш ҳамда ундаги тақчилликни олдини олиш борасида асос бўлган ижтимоий-иқтисодий ислоҳотлар жорий этилмоқда.

Хусусан, давлат, вилоятлар ва маҳаллий бюджет маблағларини шакллантириш ва уларни сарфлаш борасида етарли даражада ҳуқуқий асос яратилди. Булар, Ўзбекистон Республикасининг бюджет кодекси, 2023 йил 21 ноябрда Қонунчилик палатаси томонидан қабул қилинган ҳамда 2023 йил Сенат томонидан 20 декабрда мақулланган «Ўзбекистон Республикасининг давлат бюджети тўғрисида»ги Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 29 июнь 2017 йилдаги 445-сонли «Маҳаллий бюджетларнинг даромадлар базасини кенгайтириш захираларини аниқлаш ишларини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ҳуқуқий ҳужжатлар амалда. Бунда ҳар йилиги бюджет параметрлари йил охирида қабул қилинади. Шу бўйича Қонун қабул қилинади. Жумладан, Тошкент шаҳри маҳаллий бюджети харажатлари ҳам халқ депутатлари томонидан кўриб чиқилади ва қабул қилинади.

Ушбу қонун ва қонун ости ҳужжатларига асосланган ҳолда, бюджет ва маҳаллий бюджетлар қабул қилинади ва сарфланиш параметрлари очиқланади. Масалан, Тошкент шаҳри бюджетининг 2024 йилги харажатлари 8,07 триллион сўм миқдорида тасдиқланди. Фикримизча бу маблағ ва унинг қай тартибда сарфланиши депутатлик назоратини талаб қилади. Шунингдек, пойтахт туманларни ҳисобга олмаганда 8,077 триллион миқдорида прогноз қилинмоқда, бу ўтган йилга нисбатан 6,41 триллион яъни 26% кўп. Демак, кўрсаткичларни ўсиб бориши янги имкониятлар ва аҳоли турмуш тарзини яхшилашга хизмат қилади.

Шу ўринда қонун ҳужжатлари таҳлиliga ўтсак. Ўзбекистон Республикаси бюджет Кодекси 192 моддадан иборат бўлиб унда мавзуга оид моддаларни социологик жиҳатдан таҳлил қилишга ҳаракат қиламиз. Жумладан, ушбу кодекснинг 12-моддаси бюджет тизими бюджетлари маблағларидан фойдаланишнинг аниқ йўналтирилганлиги ва мақсадлилиқ принципи бўлиб, унда мавжуд маблағларни сарфланиши аниқ кўрсатилади. Бу ўз навбатида биз ўрганётган муаммога бевосита алоқадордир. Яъни, мавжуд маблағларни ўз

ўрнига йўналтиришни назарда тутса, 14-моддасида эса бюджет тизими бюджетлари маблағларидан фойдаланишнинг натижадорлиги принципида сарфланадиган маблағни айнан белгиланган тартибда ишлатилганлиги назарда тутади. Демак, бу икки модда ҳам айнан биз ўрганаётган объект билан узвий боғлиқ.

Демак, маҳаллий бюджетларнинг даромадлари шакллантирилиши биз ўрганаётган мавзу учун долзарблик касб этади. Ушбу кодекснинг 52-моддаси Қорақолпоғистон Республикаси бюджетининг, вилоятлар ва Тошкент шаҳар маҳаллий бюджетларининг даромадларини шакллантиришга бағишланган бўлиб, белгиланган нормативларга мувофиқ, фойда солиғи, жисмоний шахслардан олинадиган даромад солиғи, акциз солиғи, ер қабридан фойдаланганлик учун солиқ, сув ресурсларидан фойдаланганлик учун солиқ, мол-мулк солиғи, ер солиғи, қурилиш материаллари бўйича ер қабридан фойдаланганлик учун солиқ, айланмадан олинадиган солиқ, юридик ва жисмоний шахслардан, шунингдек чет давлатлардан тушган қайтарилмайдиган пул тушумлари, автотранспорт воситаларини сотиб олганлик ва (ёки) Ўзбекистон Республикаси ҳудудига вақтинчалик олиб кирганлик учун йиғим ҳамда бошқа даромадлар ҳисобидан шакллантирилади.

Бунда бошқа даромадларга қонунчиликка мувофиқ Қорақолпоғистон бюджетига, вилоятлар ва Тошкент шаҳар маҳаллий бюджетларига йўналтириладиган давлат даромадига ўтказилган мол-мулкни реализация қилишдан тушган тушумлар, белгиланган нормативлар бўйича давлат активларини жойлаштиришдан, фойдаланишга беришдан ва сотишдан олинган даромадлар, давлат божлари, йиғимлар, товон пуллари ва жарима санкциялари, эгасиз мол-мулкни, мерос ҳуқуқи бўйича давлат ихтиёрига ўтган мол-мулкни, ҳуқуқ бўйича давлат даромадига ўтказилиши лозим ҳазиналарни реализация қилишдан тушган тушумлар маҳаллий давлат ҳокимияти органларининг улуши бўйича дивидентлар вақонунчиликка мувофиқ бошқа даромадлар киради.

Бизнингча, ушбу бюджет даромадларининг сарфланишида назорат шакллариининг тўғри ва изчил амалга оширилиши мақсадга мувофиқ. Ушбу маблағлар Ўзбекистон Республикасининг република бюджетига тушадиган айрим солиқлар ва бошқа даромадлар, Қорақолпоғистон Республикасининг

республика бюджетига, вилоятларнинг вилоятлар бюджетларига, Тошкент шаҳрининг шаҳар бюджетига қонунчиликда белгиланган миқдорларда ва тартибда тақсимлаш мумкин. Бунда тақсимотнинг оқилона ва самарадор натижаларни кўзлаб тақсимланиши аҳоли турмуш даражасини ривожланишига сабаб бўлади.

Шунингдек, кодекснинг 71-моддасида маҳаллий бюджетнинг харажатлари:

1. Ижтимоий соҳа ва аҳолини ижтимоий қўллаб-қувватлаш харажатлари:

Жумладан, умумий ўрта таълим, мактабдан ташқари таълим, педагог кадрлар малакасини ошири ва қайта тайёрлаш, бошқа ёрдамчи ва услубий таълим муассасаларини сақлаб туриш харажатлари, болалар уйлари, давлат болалар шаҳарчаларини сақлаб туриш, қонунчиликда Тошкент шаҳрининг шаҳар бюджетидан молиялаштирилиши назарда тутилган таълим тизимидаги ёрдамчи хизматлар ва мақсадли тадбирлар харажатлари, шошилинч тиббий ёрдам маркази филиаллари, кўп тармоқли ва ихтисослаштирилган тиббиёт марказларини, ихтисослаштирилган касалхоналар ва диспансерларни, туғуруқхоналар ва акушерлик мажмуаларини, тиббий ташхис қўйиш марказларини ҳамда ҳудудий санитария-эпидемиологик осойишталик ва жамоат саломатлиги бошқармаларини, қон қўйиш хизмати ва суд-тиббий Шунингдек, кодекснинг 94-моддасида Қорақолпоғистон Республикаси бюджетининг, вилоятлар ва Тошкент шаҳар маҳаллий бюджетларининг лойиҳаларини ишлаб чиқишга бағишланган. Бунда, туманлар ва шаҳарлар бюджетларининг лойиҳалари туманлар ва шаҳарлар ҳокимликларининг молия бўлимлари томонидан: даромадлар бўйича-давлат бюджетига киритиладиган даромадлар прогнозига доир таклифлар ҳамда давлат солиқ инспекциялари, ҳокимларнинг бўлимлари ва давлат бошқаруви органларининг бошқа туман ҳамда шаҳар бўлинмалари томонидан маъмурий-ҳудудий бирлик иқтисодиётини ривожлантиришнинг макроиқтисодий кўрсаткичлари прогнозига мувофиқ тақдим этилади.

Мамлакатимизда амалга оширилаётган ислохотлар натижаси ўлароқ қуйидаги қонун ҳужжатларининг қабул қилиниши бюджет сиёсатини амалга

оширишда асос вазифасини жармоқда. Жумладан, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 22 августдаги “Бюджет маълумотларининг очиклигини ва бюджет жараёнида фуқароларнинг фаол иштирокини таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида” ги қарорига кўра 2019 йилдан бошлаб бюджет маблағларини тақсимлашда фуқаролар иштирокининг туман ва шаҳарлар бюджетлари қўшимча манбаларининг камида 10 фоизини жамоатчилик фикри асосида шакллантирилган тадбирларга йўналтиришни назарда тутадиган механизм жорий этилди.

Шунингдек, қуйидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022-йил 28-январдаги «2022-2026-йилларга мўлжалланган янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида»ги ПФ-60-сонли Фармони ва 2017 йил 7 июндаги «Маҳаллий бюджетларни шакллантиришда жойлардаги давлат ҳокимияти органларининг ваколатларини кенгайтириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПФ-5075-сонли Фармони, шунингдек, 2017 йил 13 декабрда “Маҳаллий давлат ҳокимияти органларининг молиявий эркинлигини ошириш, маҳаллий бюджетларга тушумларнинг тўлиқлигини таъминлаш бўйича солиқ ва молия органлари жавобгарлигини кучайтиришга оид қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида” ги ПФ-5283-сонли Фармони маҳаллий бюджетлар даражасида солиқ-бюджет сиёсатининг устувор вазифаларини белгилаб берди.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки охириги 7 йил ичида қабул қилинган фармон ва қарорларни ўзи депутатлик назорати бўйича ҳуқуқий база сифатида етарли деб ҳисоблаш мумкин. Демак, ушбу Фармон ва қарорларни ижроси бюджет, маҳаллий бюджетларни шакллантириш ва уларни оқилона сарфлашда нафақат жамоатчилик фикрини балки, депутатлик назоратини ҳам амалга ошириш имконини беради.

Adabiyotlar/ Литература/ References:

1. <https://lex.uz/en/docs/6707765>
2. <https://lex.uz/docs/3255436>
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори, 22.08.2028 йилдаги ПҚ-3917-сон. <https://lex.uz/docs/3879197>
4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги «2022–2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида»ги ПФ-60-сон Фармони. //Ўзбекистон Республикаси қонунчилиги ахборот-ҳуқуқий тизими, 2022 й. // lex.uz

5. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2027 йил 7 июндаги ПФ-5075-сон.
<https://lex.uz/docs/3232501>
6. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 13 декабрдаги ПФ-5283-сон.
<https://lex.uz/docs/3454970>

“Ilm - fan va innovatsion yutuqlarni rivojlantirishning dolzarb muammolari”

9-son

Mas’ul muharrir: Aktamov Shohruhbek Ulug’bek o’g’li

Musahhih: Ravshanova Ro’zigul Karim qizi

Sahifalovchi: Ravshanov Abdulaziz Karim o’g’li

E’lon qilish muddati: **20.09.2024**

Контакт редакций научных журналов ООО
Sciences, город Ташкент, Учтепа 14, дом-7а.
Web <http://www.uzbekconf.uz/>; E-mail:
aktamovshohruhbek@gmail.com
Тел: (+998-90) 620-08-08

Contact editors of scientific journals
ООО Sciences, Tashkent city, Uchtepa 14,
house-7a.
Web <http://www.uzbekconf.uz/>; E-mail:
aktamovshohruhbek@gmail.com
Tel: (+998-90) 620-08-08