

THE IMAGE OF THE FAMILY IN THE VISUAL ARTS IN THE YEARS OF INDEPENDENCE OF UZBEKISTAN

Karimova Shirin

Academy of Arts of Uzbekistan

National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Behzoda

17.00.08- 2nd year of doctoral studies (PhD) in the specialty “Theory and Practice of Fine Arts”

***Abstract:** The family is the most ancient social institution, which includes many private institutions (the institution of marriage, the institution of kinship, the institution of motherhood or fatherhood, etc.), the interest in the study of which originated in antiquity. Functional, structural and psychological aspects of marriage and family relations were studied by such ancient thinkers as Socrates, Plato, Aristotle. It is interesting to note how different the approach of artists to the theme of children and families. The family is the beginning and continuation of each person. The feeling of family and kinship already arose when there were no records or languages. And it is not surprising that this theme at all times manifested itself and sounded in any work, in any religion and in every form of human art. With the advent of fine art, talented artists painted portraits dedicated to the theme of family, family, motherhood. In the best pictures, they conveyed not only the individuality and unique character of the characters, but, above all, they conveyed tender relationships, warmth and friendliness of feelings.. This article is devoted to the analysis of the image of the family in the visual arts during the years of independence of the Republic of Uzbekistan.*

***Key words:** fine arts, family, marriage, social institution, painting, period of development, types of art, class society, creativity, works of art.*

Введение. С провозглашением независимости Узбекистана начался новый период в искусстве страны. В 1997 году была создана Академия художеств Узбекистана, открыв тем самым новый этап в развитии культуры. Самым главным было освобождение искусства от идеологической цензуры, и художники стали разрабатывать новые методы изобразительного искусства и создавать новые произведения, руководствуясь только собственным вдохновением и мировоззрением. Годы независимости дали мастерам искусства свободу творчества, широкие возможности для развития всех

художественных направлений. Изменились критерии оценки, стали опираться на личный опыт, размышления и размышления авторов. [3]

В последние годы расширился спектр сюжетов живописи. В результате узбекские художники стали больше обращаться к историческим сюжетам, стали создавать произведения, посвященные прежде всего событиям, связанным с национальной историей. В изобразительном искусстве появились новые образы и композиции, которые отражают славное прошлое Узбекистана.

Кроме того, появились исследования, где источником для изучения послужили материалы устного народного творчества, фольклорные материалы, литературные произведения, а также СМИ. Такие нестандартные источники обеспечивают социологов дополнительными данными, которые отсутствуют в статистике и позволяют использовать полученные материалы для пропаганды семейного образа жизни, что особенно актуально в период кризисного состояния современной семьи (кризисное состояние проявляется в первую очередь в неспособности института семьи выполнять свои функции репродуктивную и воспитательную). Батлина Т.С. отмечала, что «... мощным источником познания реальной действительности и воздействия на умы и сердца людей - искусство и литература. ... этот источник очень важен для правильного понимания особенностей демографического поведения людей.»

Основная часть. Изобразительное искусство Узбекистана получило развитие в очень короткий срок и достигло больших успехов. Искусство Узбекистана прошло триумфальный путь. Художники республики активно участвовали во многих выставках и показали, что наше искусство растет. Многие из наших художников работали во многих жанрах и заполнили темы, такие как пейзаж, иллюстрации, портреты и новые темы. Натюрморт пытается передать красоту базара наших рынков, а жанр «семейные традиции» в красоте нашей страны. Помимо воды, они представляют уникальные архитектурные памятники древнего мира, известные в их произведениях. [2]

По теме «семьи» видные деятели нашей страны изображали трудолюбивых людей, поэтов, художников, музыкантов. На нашей Родине есть талантливые художники и скульпторы. Среди них ИскандарИкрамов, Чингиз Ахмаров, Малик Набиев, Маннон Саидов, Дамир Рузибоев, ИльхомДжабборов, ДжавлонУмарбеков, БаходирЖалолов, Алишер Мирзаев, АкмалИкромжонов, Немат Хакимов, ОсимхонВосимхонов, ТемурСадуллаев, особое положение занимает Гафур Абдурахманов.

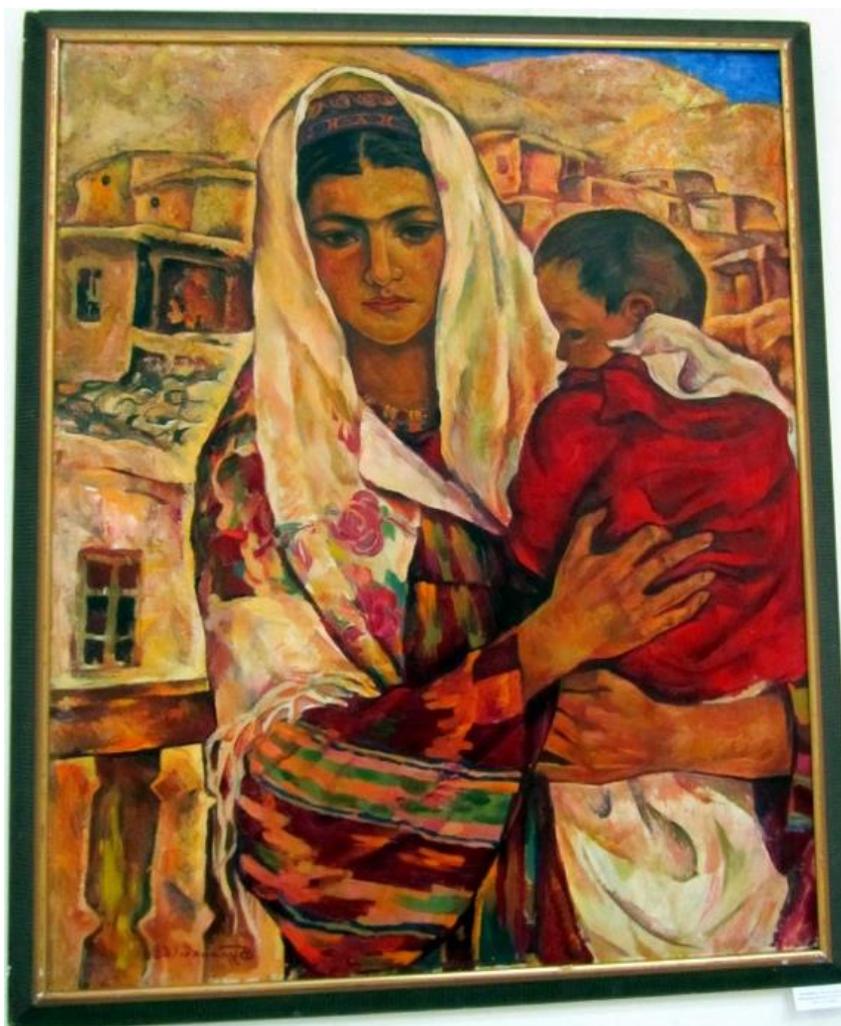


Рисунок 1. В. Бурмакин. «Байсунская Мадонна».

Народный художник Узбекистана В.Бурмакин с уважением относится к традициям нашего народа и богатому и богатому наследию изобразительного искусства. Художнику удалось отразить психологические особенности своего народа, такие как узбекские традиции, свадьбы, красивые узбекские дети, девушки, девочки, матери. [3]

На воде со стороны Алишера Мирзаева созданы десятки таких произведений, как «Ташкент – город мира и дружбы», «Устрашение», «Песня о молодой семье». В целом художник игнорирует изменения в природе и обществе. Художник настолько увлечен живописью, что секреты его красоты ведут людей к добру. Работы художника не только популярны сегодня, но и хорошо известны во многих зарубежных странах.



Рисунок 2. А.Мирзаев «Сукок» 2013 г.

Современные аспекты скульптуры в стране можно увидеть в творчестве художника Дамира Рузибоева. Первоначально занимаясь живописью и графикой, Д. Рожибоев вошел в мир скульптуры в 60-х годах. Уникальны работы художника и по форме и размеру, по естественности выражения движений, по красочности и разнообразию выбранных им тем. В нескольких его скульптурах мы находим произведения нашего народа, отражающие культурную жизнь и образ интеллигенции. Также работает в портретном жанре. Образ ученого Р. Токташа, портреты В. Савицкого и Саиды нашли отражение в образах семейных традициях. Мы можем стать свидетелями появления скульптуры Д. Рузибоева. Добавляя цвет и форму скульптурам, Рузибоев смог сделать их волшебный мир еще более поразительным. Художник этим недоволен, добавляя красочной тайны происходящему на статуе. Еще одним важным аспектом изучения Д. Рузибоева является то, что он стремится изучать музыку и свои произведения и включать их в статуи. Еще одна яркая особенность скульптора в том, что его работы обогащают эмоциональным содержанием. Таким образом, он стремится все больше и больше охватывать человеческую культуру. [8]

Последние три десятилетия были временем большого творчества здесь, в Узбекистане. Первая международная биеннале современного искусства была проведена здесь в 2001 году и с тех пор сыграла огромную роль в оживлении художественной сцены, принесла в нашу страну искусство мирового уровня и представив наших художников международным любителям искусства. Новые художественные галереи не только демонстрируют современные произведения, но и проводят выставки, посвященные великим мастерам прошлого, тем, кто так вдохновлял современных художников. Твердо укорененные в своем многовековом наследии и с текущими в крови символическими мотивами народного творчества, узбекские художники готовы создать еще много великих произведений. [12]

Выводы. В заключение следует отметить, что Узбекистан – страна с большим потенциалом. В нашей стране созданы все необходимые условия для того, чтобы молодежь могла свободно учиться и создавать свои таланты и самовыражаться. В частности, в искусстве есть много возможностей, и молодые люди должны использовать эти возможности для создания большего количества произведений, которые вызывают чувство признательности за любовь к стране в их творчестве. Для нас большая честь иметь возможность взять на себя ответственность за будущее нашей страны, стать решающей силой сегодняшнего и завтрашнего дня.

Список использованной литературы

1. Ш.Мирзиёев. Вместе мы построим свободный и процветающий демократический Узбекистан.
2. Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития. Изд. 2-е. – Казань: Центр инновационных технологий, 2018. – 223 с.
3. Веймарн Б. В. Живопись молодых художников Узбекистана. - Ташкент. «Творчество». 2015.
4. Джураева Л. Мастер. Учитель. Живописец. Журн. Санъат. – Т.: Полиспектр. 2017, № 3, – 26 с.
5. ДилнозаТуланова Песнь души. San`at. 2004. http://sanat.orexca.com/rus/archive/2-04/song_soul.shtml
6. Меджидов Ж. «Организация воспитательной работы по изобразительному искусству в школе» Ташкент-1995г.
7. Н. Толипов «Основы живописи». Ташкент-2002.
8. Саидалиев С. С., Гуломова Н. Х., Туланова Д. Ж. Методы эффективного использования законов перспективы при обучении изобразительному искусству // Молодой ученый. — 2017. — №7. — С. 462-469. — URL <https://moluch.ru/archive/141/38745/>. <https://moluch.ru/archive/141/38745/>.

9. Туланова Дилноза Журахановна, Файзуллаева Зухра Жалиловна. История пейзажной живописи Узбекистана в свете новых методологических подходов. «Журнал «Молодой ученый»» №18 (122) сентябрь-2 2016 г. <https://moluch.ru/authors/60987/>.
10. Халилов Р. Ш., Баркашева Б. Роль полевой практики в формировании будущих учителей изобразительного искусства // Молодой ученый. — 2016. — №6. — С. 827-829. — URL <https://moluch.ru/archive/110/26687>
11. R. S. Khalilov, M. Khalmatova. Formation of spatial intelligence of students
12. studying in the direction of art education through analytical drawing. International journal of academic research and reflection. vol. 7, no. 6, 2019 ISSN 2309-0405